

臺灣師範大地理學系系友會
會刊專刊：2017年春季雲南地理實察

N0.03

記中國雲南「昆祿大麗」地理實察
--- 師大地理系友會2017春之旅 ---

74級 蘇淑娟

目 錄 頁碼

楔子：詩中有畫、畫中有詩 /02

正文：

- 一、到中國雲南旅行是一種選擇 /06
- 二、雖言旅行卻是學習之旅 /07
- 三、恐龍不僅只是自然地球環境的一部分 /09
- 四、少數民族的社會文化習俗特殊 /11
- 五、東巴象形古文的當代意義 /13
- 六、歷史古城今昔輝映 /16
- 七、Joseph Rock 何許人也 /18
- 八、旅行是認識區域差異與尊重多元的途徑 /23

附錄：照片六張



楔子

記昆明〈石林〉
人潮中的寧靜一隅

雙妹各懷心思藏，
一為阿媽一為郎；
兩人從來不相識，
共影只因遊潮浪。

~ 蘇淑娟(註)

註：蘇淑娟教授2016年8月接掌母系系主任以及系友會的秘書長。



納西靚媪禪坐酷，冬陽街前享暖溫。
行人遊客太匆匆，伊如山巒陶然穩。

~ 蘇淑娟



遠處雪頂玉龍山，眼前麗江黑龍潭；
倒影只為藍天俏，納西風景漢唐衫。

～ 蘇淑娟

正文

一、到中國雲南旅行是一種選擇

難得的假期我通常只想安靜休息，出國旅行或地理實察常常是和國際研討會結合的，而此次參加系友會舉辦的中國雲南昆祿大麗地理考察，雖然個人將之定位為放鬆的旅行，仍有諸多動機。

理事長鄭老師是我希望同行考察的人，鄭老師充滿學習熱情，做事有效率、組織有方法，符合我帶孩子旅行學習的期待，此其一；其二是恐龍專家黃大一教授，自我標籤「吾少也賤，故多能鄙事」的黃教授自許「傳龍的人」不是沒有道理的，他專

精中國恐龍考古和恐龍研究且自成體系；昆大麗山水風土和少數民族風情，極具吸引力個人嚮往已久，此其三。

在系友會因緣下，參加師大地理系系友會2017春之旅，讓我見到舊識學長姊學弟妹，重溫大學之夢，倍感溫馨，更在她/他們分享教學和生活點滴中，回到師大地理學系和年少時的記憶，深感時光飛逝人事變遷，愈感時間與際遇對生命的重要性。

二、雖言旅行卻是學習之旅

恐龍、世界遺產、地質公園、有形/無形襲產、

絲綢之路和茶馬古道的中轉站、擁有中國25個少數民族的雲南、彝族、白族、納西族、石林、古城、張藝謀的印象麗江、楊麗萍的雲南映象，都是此行可見的符號和景點，我對他們有許多學習的期待。

因曾經研究中國鄉鎮企業，對城鎮政治經濟和產業發展有些認識，深知中國改革開放以來經濟的結構性調整，所以也期待在旅遊雲南後，能對中國三線省縣市發展的政治經濟概況，有第一手經驗和比較清晰的圖像。

在中國春節假期間的數天雲南景點旅行，我見證到 National Geographic 所說的”the greatest human migration on the earth”的中國春運所指的不僅是打工

者的返鄉之旅，也是當代中國民豐社會的國旅。

三、恐龍不僅只是地球自然環境的一部分

系友會鄭理事長禮聘黃大一教授同行，從中國恐龍考古歷史到恐龍科學的問題，再從恐龍科學的人類學式到生技式的科研，黃教授在此的不同情境和場合，做了許多第一手的解說與知識傳遞，也評論科學家式的和文人式的恐龍研究。重點有二：

(1) 過去考古式的恐龍研究，已不能滿足當代科學的胃口，黃大一教授進而以其生技科學素養和嫻熟的輻射技術，和其研究團隊進行恐龍骨頭內的有

機物質(實為膠原)研究，不但是恐龍研究的科學突破，也是古生物研究的契機。此成果作為古生物研究的基礎，具有理解恐龍滅絕的重大意義與重要科學基礎。

(2)我們觀察到恐龍研究的政治經濟學，尤其是恐龍作為一個觀光主體的企業化發展，不論是恐龍谷世界基地的迪士尼化、或是祿豐縣周圍(包含大洼村)正在伺機而動的圈地活動，在今日宣稱具有社會主義特色的中國經濟之體現，可說是新自由主義經濟地理學的教材。

四、少數民族的社會文化習俗特殊

雲南號稱有25個世居的少數民族，再加上漢族，就有26個民族，近乎擁有中國56個民族的二分之一；雲南是少數民族的大省，文化多元，多采多姿，有點綴漢文化的點睛之美。雖然中國的少數民族各有自治州和自治縣，從昆明、大理到麗江，各有主要的少數民族，昆明以彝族、大理以白族、麗江以納西族為主。

彝族崇拜自然神靈，曾經社會制度嚴明，清初的「改土歸流」制度致其社會體制崩解，改變其社會文化底蘊，漢化的結果是彝語和彝文趨於弱勢。曾是王國的白族文字在14世紀明初建國時即遭毀滅，

目前僅剩白族語，但一些白族文化仍因生活需要而保存，例如三道茶和繞山林。白族三道茶的一苦、二甜、三回甘，具文化社會意涵，如今已成白族社會友善好客的象徵符號。白族婚姻多由父母指配對象，子女多從父母意，但因父母意而拆散的有情人，每年有四天可相聚，算是情人節，即繞山林活動；繞山林允許無緣的有情人於山林間共渡四天，相當羅曼蒂克，據云少有桃色事件。由繞山林習俗，可想見白族文化對愛情的人性化處理之特質。

納西族是個母系社會，從張藝謀玉龍雪山露天劇場【印象麗江】劇中的納西摩梭男子唱出的：「我是摩梭人，我有十五個女人：一個媽媽，兩位祖母，三個姨媽，四個姊妹，五個姪女」，可說

明母系社會的納西摩梭男子，住在大家庭女眷眾多的現實。

中國少數民族的社會文化習俗特殊，展現民族的社會與情感關係，體現多元文化特質，值得欣賞之外，也是觀光經濟的資產。

五、東巴象形古文的當代意義

許多少數民族曾有語言和文字，但在歷史洪流和漢化過程中，語文失傳成為無奈的宿命。屬於納西族的東巴象形文字是東巴教和東巴文化的載體，是世界少數尚在使用的象形文字。被譽為「活化石」的東巴象形文字如今瀕危，語言學者與文化學者積極於東巴教祭儀、東巴經文、東巴文字、東巴繪畫/

音樂/舞蹈的研究，例如雲南省立博物館即與北京外語學院和北京語言研究學院有所合作，作為學校和研究機構的學研基地。因納西文化以麗江為重鎮，麗江成探詢東巴文化的基地，而麗江古城在1997年列世界襲產與2012年重整世界襲產範圍後，東巴文化也成為世界襲產的重要元素。

過去在政治主導的中華人民共和國社會中，東巴文和東巴教作為一個文化載體不甚受重視，但在當代差異文化成為全球襲產競賽的一部份，東巴文化遂成為一種文化資源，也成為觀光資源。



你看得懂這戶納西人家門聯上的象形文字嗎？
好在，旁邊有小小的漢字譯文～
「玉龍開顏辭舊歲，金沙歡舞迎新歲」。

六、歷史古城今昔輝映

中國有無數古城，多數為當代觀光景區，突顯一地歷史和在地風味，在消費者追求特殊性和在地文化本真的觀光下，古城成為炙手可熱的資產。此次旅行參訪了四個古城。

昆明古城已然成為百貨公司和名牌店鋪所在，所謂古城乃是數條經改造的人行道，位於遙望相對的金馬碧雞坊和忠愛坊兩端之間，具特色的酒吧、小餐廳、咖啡屋悠然存在著，適合遊客小憩。

大理古城的南城門為諸門中最古老典型的，城匾提有「**大理**」二字，據云是郭沫若於1960年代

所提的；沿著大理古城南門進城是復興街人行道，商業鼎盛，商號所販多為在地特色產品，尤其是銀飾製作販售更是吸引目光，其餘多特色小吃、咖啡屋、餐店、酒吧、民宿等。

麗江古城顯得活躍許多，主要是因為小河一衣帶水引導遊客參訪路線，以及古城沿邊山丘發展出的蜿蜒人行步道，小丘之頂能觀古城全貌，使古城參訪範圍顯得多元活潑，雖然除了東巴文化與東巴紙藝之外，商號與其他古城相去不多。

麗江古城北端7~8公里處，另有**束河古鎮**，商號多沿一灣河水，顯得古樸，是納西族在麗江壩子

最早的聚落之一，也是茶馬古道上保存較完整的聚落，乃結合納西農業和商業文化所在，是馬幫活動的集散地，也是麗江古城襲產的一部分。

古城及相關歷史資源是當代觀光資源，觀光活動極限如何拿捏決定著否永續觀光發展，例如麗江古城曾因過度商業化和有礙古蹟襲產保存，受聯合國教科文組織(UNESCO)舉黃牌給予警訊。

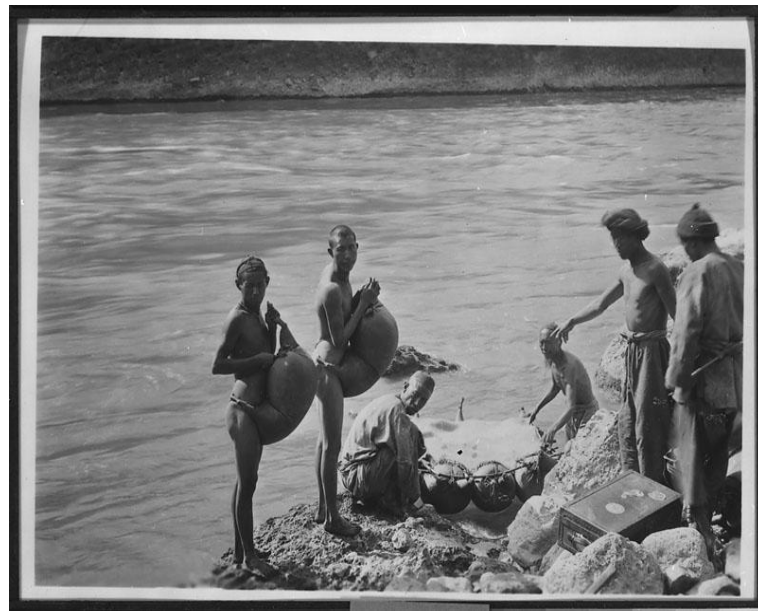
七、Joseph Rock 何許人也

此行景點與旅館的一些圖照與在地文物展示的作者為Joseph Francis Charles Rock (1884 - 1962)，於是我想簡介Joseph Rock在研究記錄藏川滇地區的植物、物質文明和文化的內容。

Joseph Rock是美籍奧地利裔植物學者、地理學者和語言學者，他曾服務於夏威夷大學，除了出版中國西南的古納西王國(1948)一書和納西百科全書(1963)之外，他也於美國國家地理雜誌發表中國山河、宗教、植物與文化的報導無數(1922-1935)，包含中國西南山河、西藏及其宗教報導之外，也寫了一篇在宗教歷史典籍和治療癩瘋病的醫療史上很重要的大楓子樹報導。

我閱讀 Michael Woodhead 的臉書 IN THE FOOT- STEPS OF JOSEPH ROCK (<http://www.josephrock.net/>) 和Word Press出版的 On Shadow (<http://www.onshadow.com>) 找到 Joseph Rock的攝影集，部分是此行程看到的圖照與景觀，令人讚嘆。簡列分享如后：

(圖照來源 <http://www.onshadow.com/galleries/rock.html>)



雲南境內
長江上游以
羊皮當浮器
與羊皮筏(左)
及(右)



麗江黑龍潭公園(玉泉公園)一景

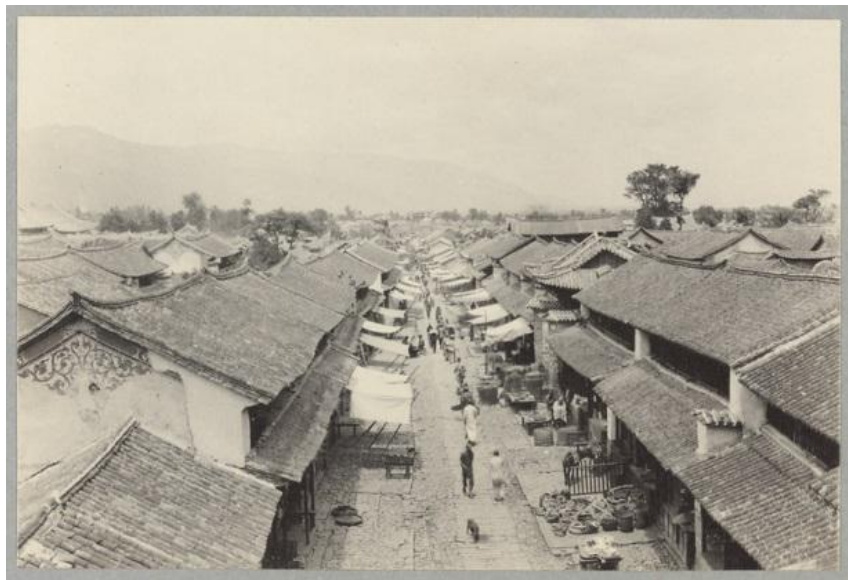


麗江某河岸的船隻、飛鳥與樹木



大理崇聖寺三塔之兩塔 (主塔與南塔)

納西東巴祭儀一景 (左)與(右)

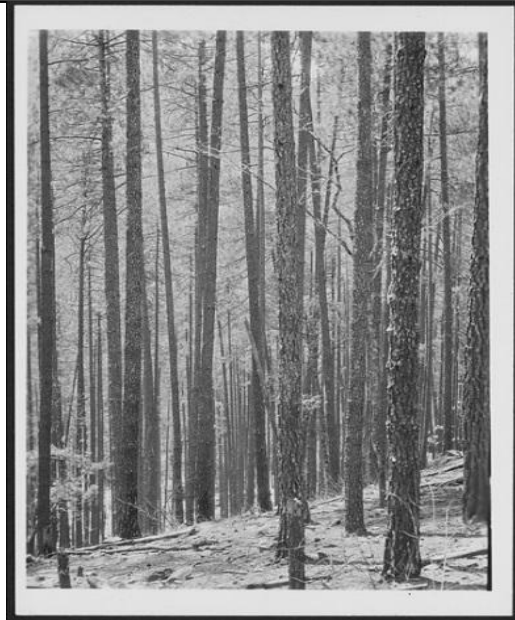


麗江古城城門一景

麗江古城街景一隅



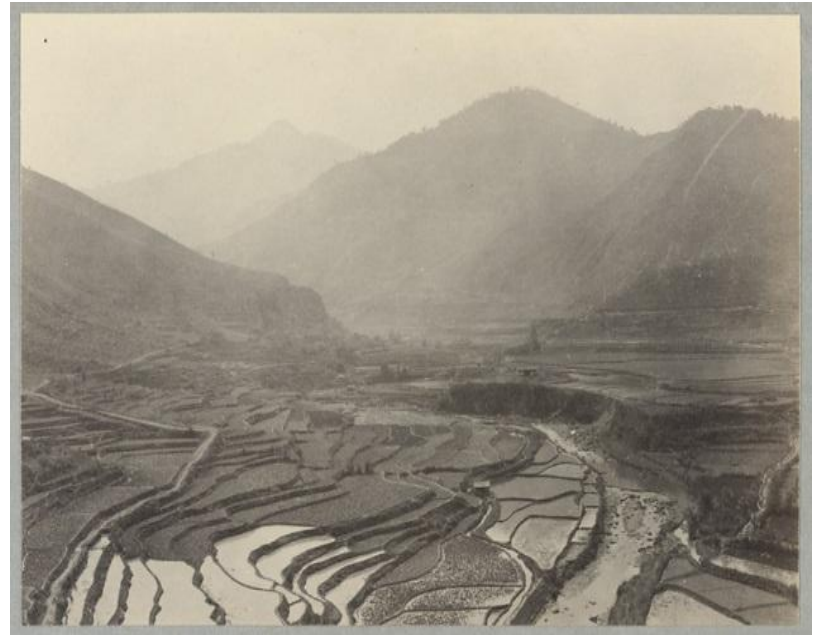
納西東巴祭儀一景



雲南的雲南松一景



Joseph Rock的十一位助手合影



雲南的梯田一景

八、旅行是認識區域差異與尊重多元的途徑

野外實察就像旅行，是地理人學習的一部份，野外觀察訓練與敏感度養成，靠不斷的練習而成。練習閱讀地景可以連結現象所在環境，更能觸類旁通、舉一反三、對照類比，養成解讀現象的能力。野外觀察是生活習慣，一旦養成，誰都能成為生活的地理學者。

美國地理學者John Fraser Hart說區域地理學是地理學的最高形式，他除了主張區域地理學的重要性之外，更主張以尺度制宜來認識區域。亦即是，我們固然可經閱讀文獻來理解區域與各地，但是從生活層次的小空間/時間尺度，我們更能切身的體認一地文化與地景並產生同情瞭解。這樣具有一手經驗的同情與瞭解，正是尊重多元差異區域的重要過程。



莊玲俐 攝

與黃大一老師合攝於祿豐世界恐龍谷的博物館前



莊玲俐 攝

與和先生及瑄佑合攝於麗江和家祖宅前



在大理向段氏紮染的老師學習技術 莊玲俐 攝



麗江古城黑龍潭前，背景是玉龍雪山 莊玲俐 攝



與瑄佑在路南石林 莊玲俐 攝



雲南路南石林卡斯特地形 蘇淑娟 攝

謝謝觀賞