

【系友專訪第6輯】

75 級林秀姬系友畫展 及專訪

2016-12-28



恭喜！ 由台北師大附中退休的
75 級林秀姬老師，畫展成功！

同時感謝林老師同意接受系友會專訪、
並將這次畫展的主要作品加上說明，製成電子畫冊，以饗廣大的系友們。

105年擔任值星年的N5級系友們，實在太強了！ 多才多藝、服務認真，系友會與有榮焉！

目 錄

頁次

一、林秀姬畫展簡介：	
《姫の行旅・尋常》	05
二、海報、邀請卡、展場.....	09
三、主要作品電子畫冊.....	16
四、展場花絮.....	32
五、系友會專訪.....	42

一、林秀姬畫展簡介

《姫の行旅・尋常》

《姫の行旅・尋常》

簡介:

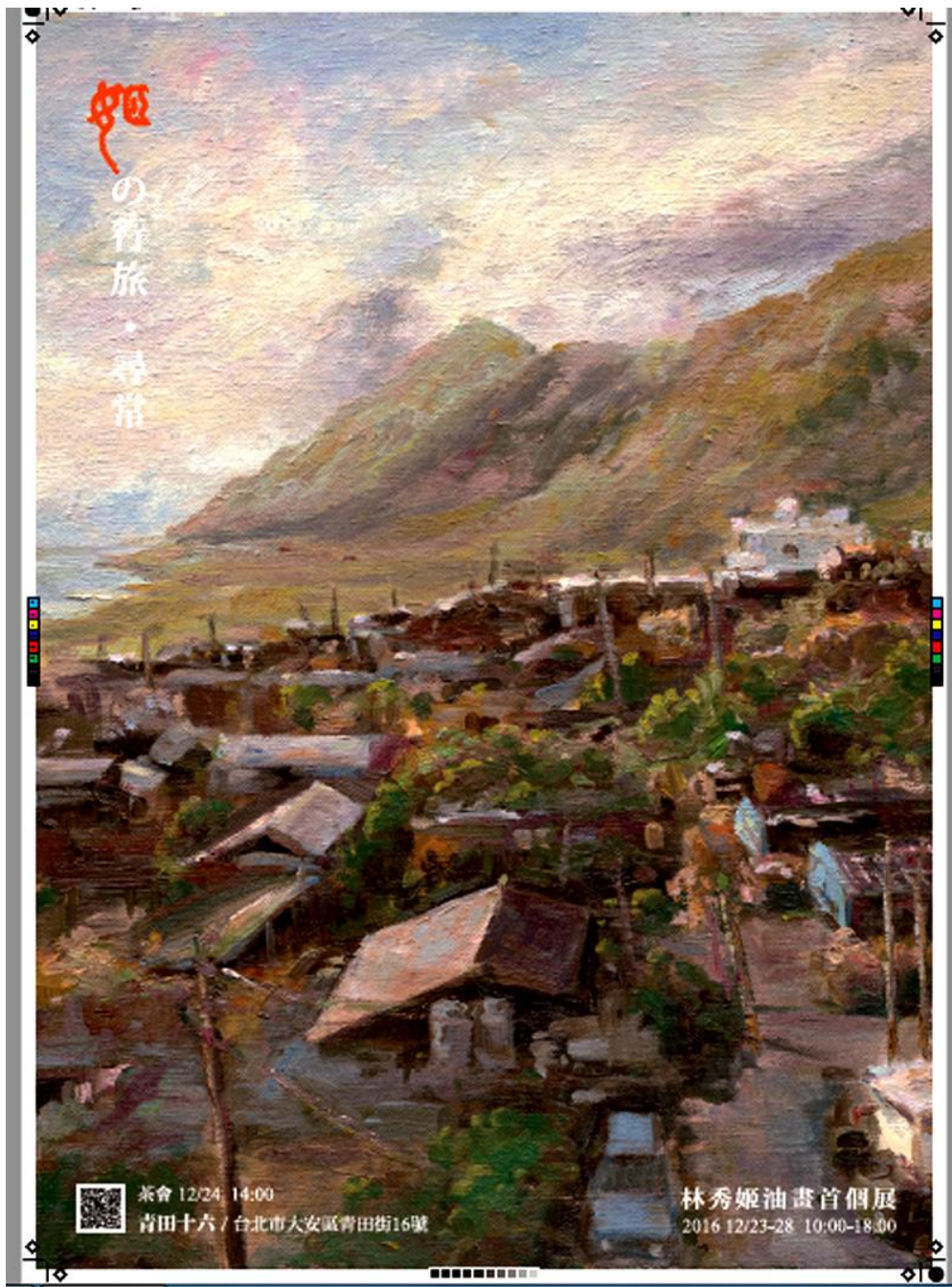
林秀姫，彰化鹿港人，台灣師大地理系畢業。投身中學地理教育多年，2014年自師大附中退休。從教育前線驟回尋常的生活行旅，仍未決定生命下半場的走向與方式，時而，仍逡巡於生活的各種斑斕光影，積極追索生命的意義與無限可能。

欣悅於一個人的小旅行，在漫步中探訪休閒，或踩著腳踏車蝸步冒險，與角落中許多被人遺忘的美景捉迷藏。因之，常常無心闖入小黑的轄區。被好奇驅使的我，也只得裝作鎮定，避免驚慌的巷弄追逐，破壞了靜好恬美的日常。透過這點點滴滴的匯聚，將生活裡的星屑觀察、沛然感動化為油彩筆觸，紀錄下人地變貌、凝固住生活涓流。希望發掘逐漸失落的生活印記，留下專屬這一世代的共同記憶。

人生原本就沒有標準化的旅程。但前方無限林中路，每一途，都可能是此生唯一的無上美景。跨出這一步辦首個展與好友們分享生活，是希望以自己的一隅之得當作引路磚，吸引更多同好，一起重新啟動探索土地的雷達。自我改變正在發酵中，歡迎參加這趟旅程，一齊品饗這份美好。

*指教電話: 0910-086-365 林秀姬

二、海報、邀請卡、 展場位置



林秀姬畫展

海報

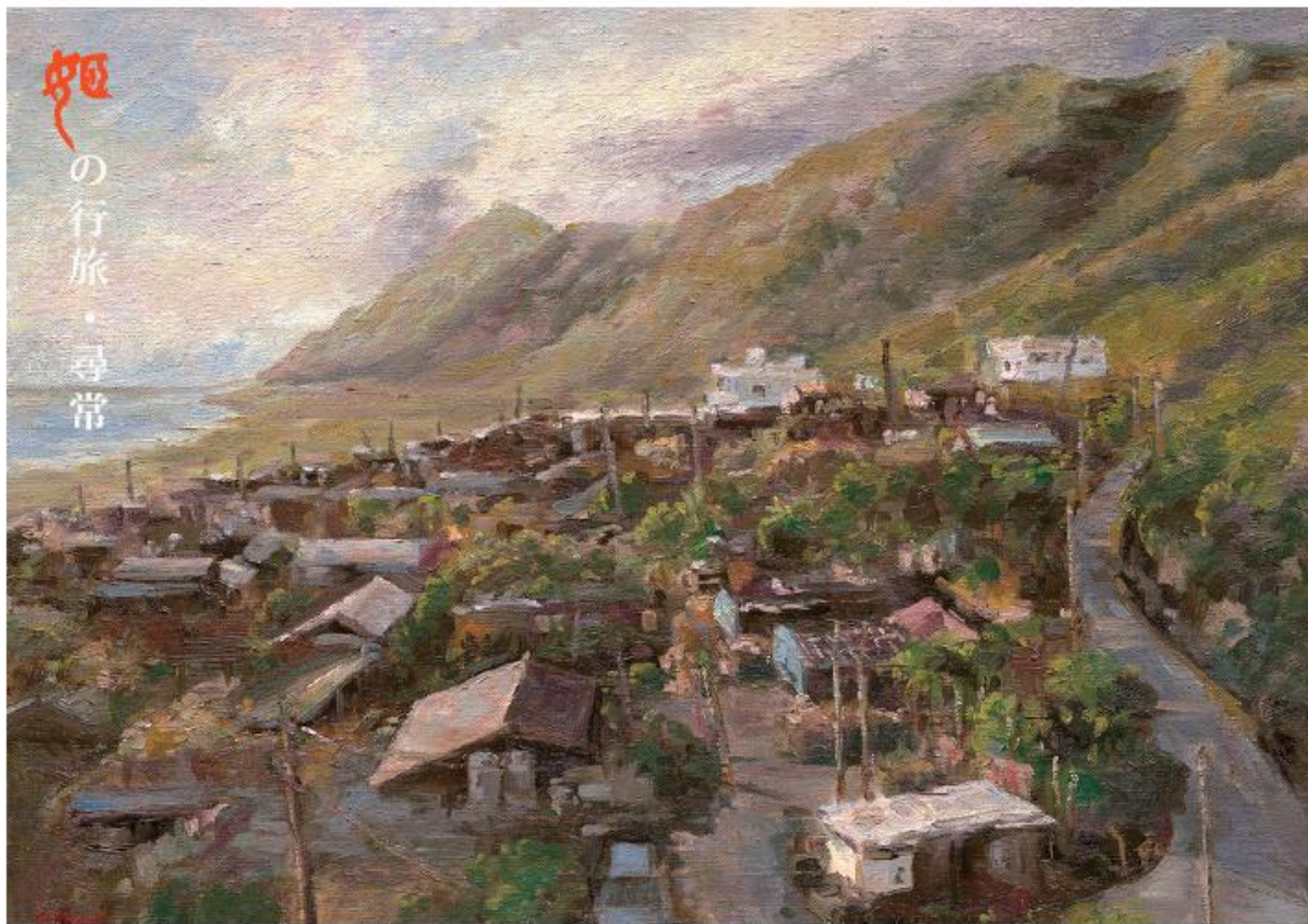


茶會 12/24 14:00
青田十六 / 台北市大安區青田街16號

林秀姬油畫首個展
2016 12/23-28 10:00-18:00



邀請卡之一



邀請卡之二



姫
の行旅・尋常

林秀姬油畫首個展

2016 12/23-28 10:00-18:00



茶會 12/24(六) 14:00 青田十六 / 台北市大安區青田街16號

邀請卡之三



展場地圖

A
展場的門牌。
是母校視覺
設計學系的
作品展場。



《姫の行旅・尋常》

十五幅主展作品 的電子畫冊(注)

注：感謝林秀姫系友慷慨允許訪者拍攝，
並撥冗為每幅畫作撰文說明創作心境。



2016年參與大甲媽祖
遶境期間，看見眾多
虔誠的媽祖信徒稜轎
腳祈福。

稜轎腳祈福

No.01

20F(72*60)

油彩，畫布 2016



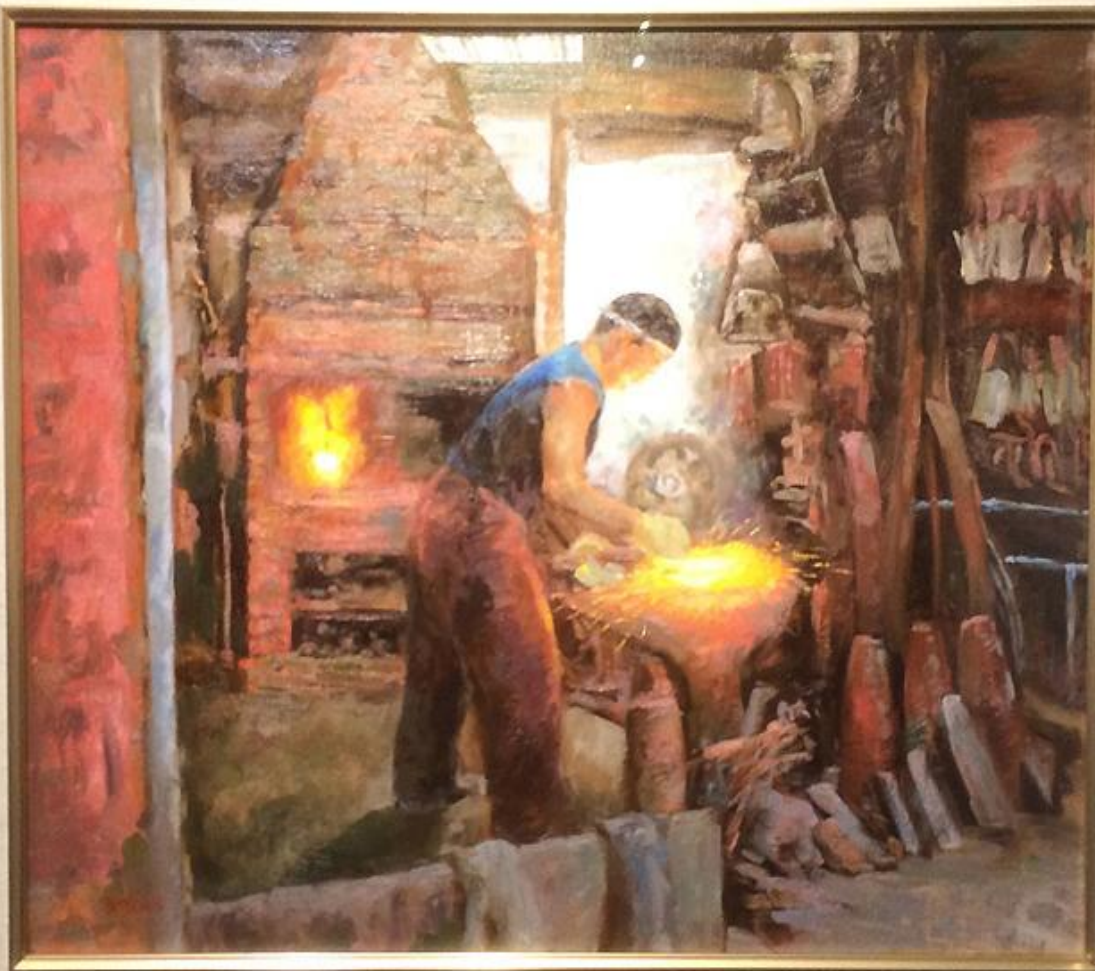
2016年初，
霸王寒流
來襲，我
正在臺東
池上，手
作豆皮的
餘溫，頓
時趕走寒
意。

懷舊滋味的 餘溫

No.02

20F(72*60)

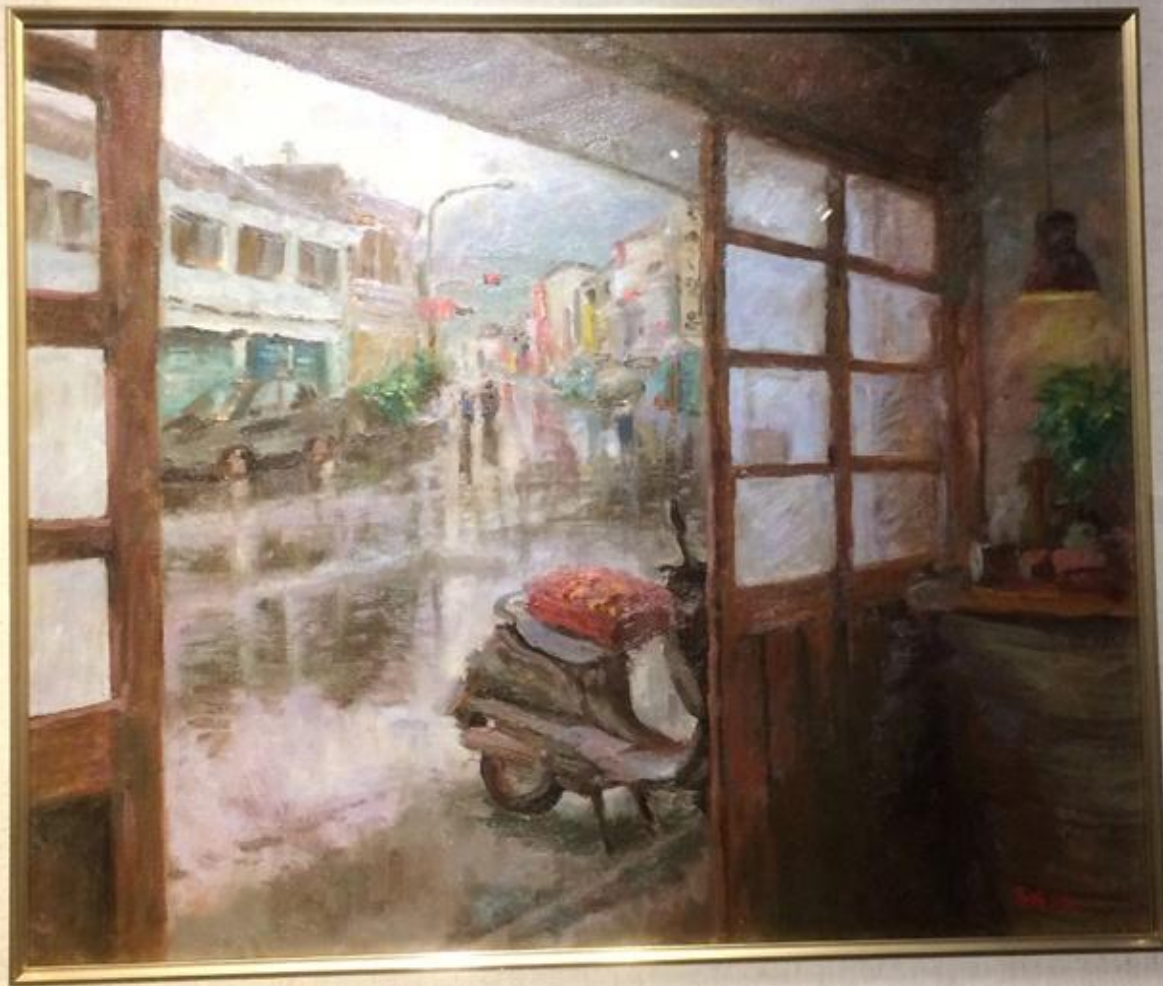
油彩，畫布 2016



2016年臺東池上。目睹刀郎對此種台灣即將消失行業的熱情，當下興起用畫筆紀錄的念頭。

刀郎的打鐵人生

No.03
15F(65*53)
油彩，畫布 2016



再次拜訪池上。景物如初，一個人享受著微觀，不被打擾的樂趣。

門裡.門外

No.04

15F(65*53)

油彩，畫布 2016



每當農民
忙於翻土
時，小白
鷺緊緊粘
著耕耘機
，忙著覓
食，好一
幅人地和
諧的畫面。

傾聽自然 的旋律

No.05
15F(65*50)
油彩，畫布 2016



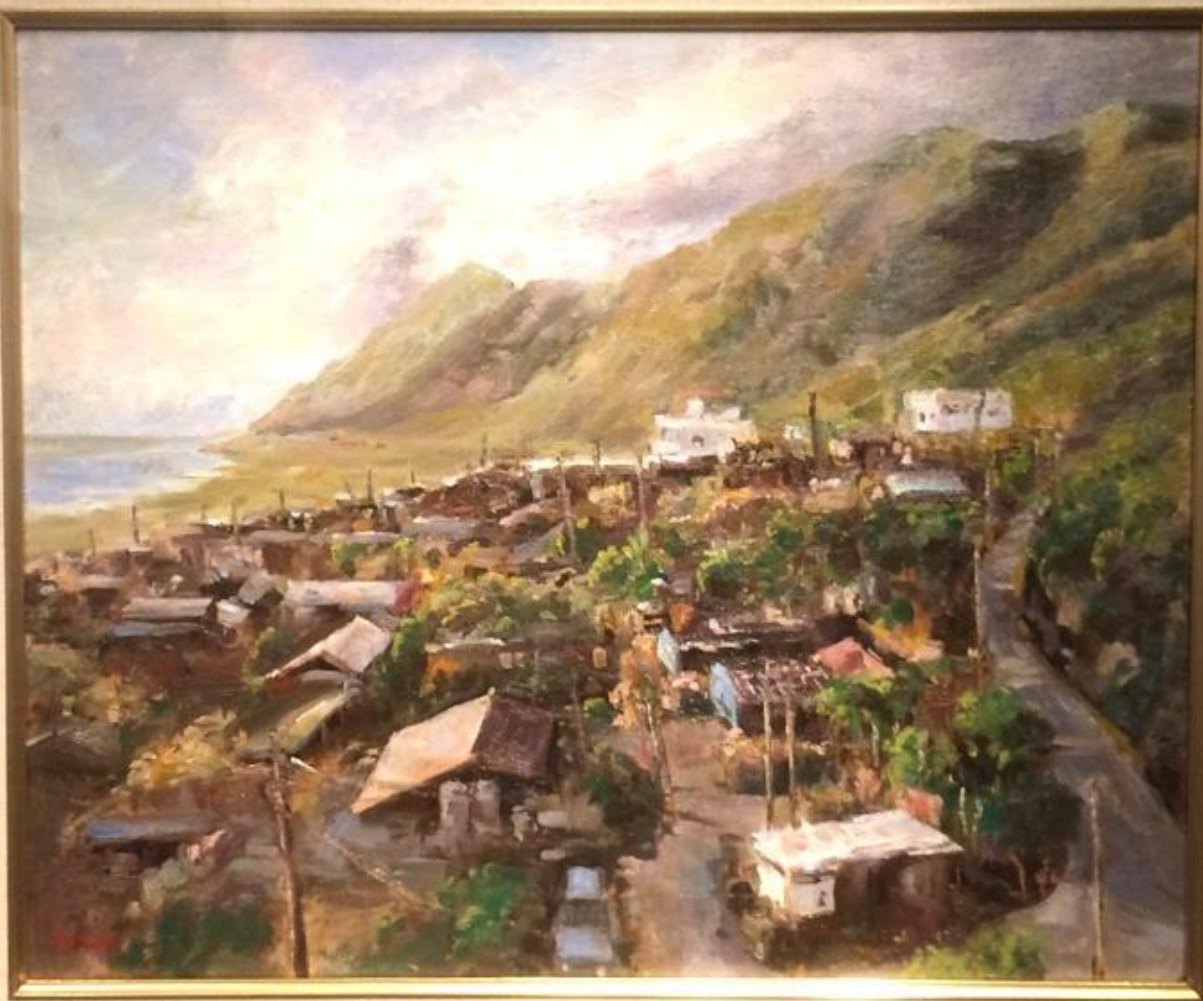
花東地區
在日治時期
的開墾，至
今在文化景
觀上仍可找
到許多那段
歷史的刻
痕。

雨後初霽

No.06

10F(53*45)

油彩，畫布 2016



蘭嶼野銀
傳統地下屋
紀錄了此地
人地互動的
智慧。
拜訪此區時，
請盡量不要
干擾住民的
生活，展現
客人應有的
禮儀。

微醺野銀

No.07

15P(60*50)

油彩，畫布 2016



前往新北市
石門區青山
瀑布途中，
紀錄空山鳥
語以饗同
好。

古道尋幽

No.08
12F(60*50)
油彩，畫布 2015



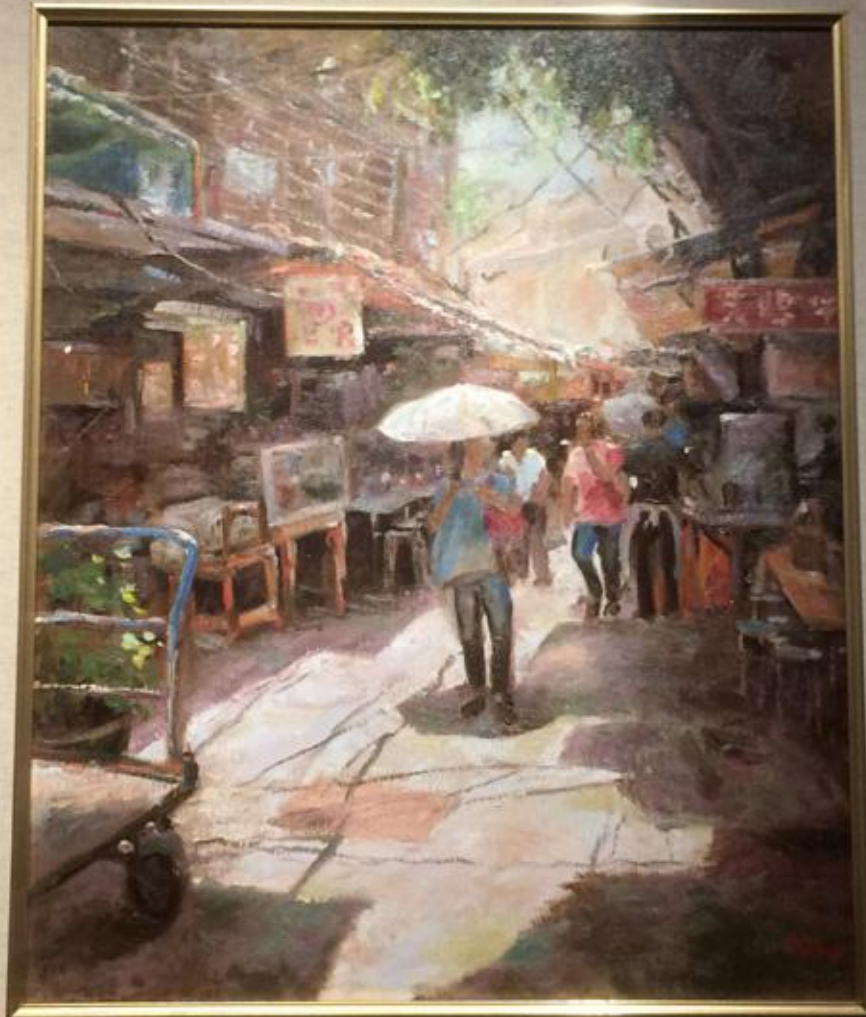
台北的冬日，晴天並不常見。難得的好天氣，大家走向戶外享受和煦的陽光。

冬日小確幸

No.9

12F(60*50)

油彩，畫布 2015



台北城中市場一隅，
斑駁的建築在光影
的襯托下，喚醒了
許多人年輕時的美
好記憶。

尋訪城中記憶

No10
12F(60*50)
油彩，畫布 2015



大甲媽祖繞境隊伍終於抵達新港奉天宮，雙方陣頭相互問候的歡迎儀式。

交陪

No11
12F(60*50)
油彩，畫布 2015



對故鄉鹿港
的記憶，仍
停格在二十
世紀。

遊子心故鄉情

No12
10F(53*45)
油彩，畫布 2014



2014年台南。在高齡化年代，毛小孩成了許多老人家的最佳老來伴。

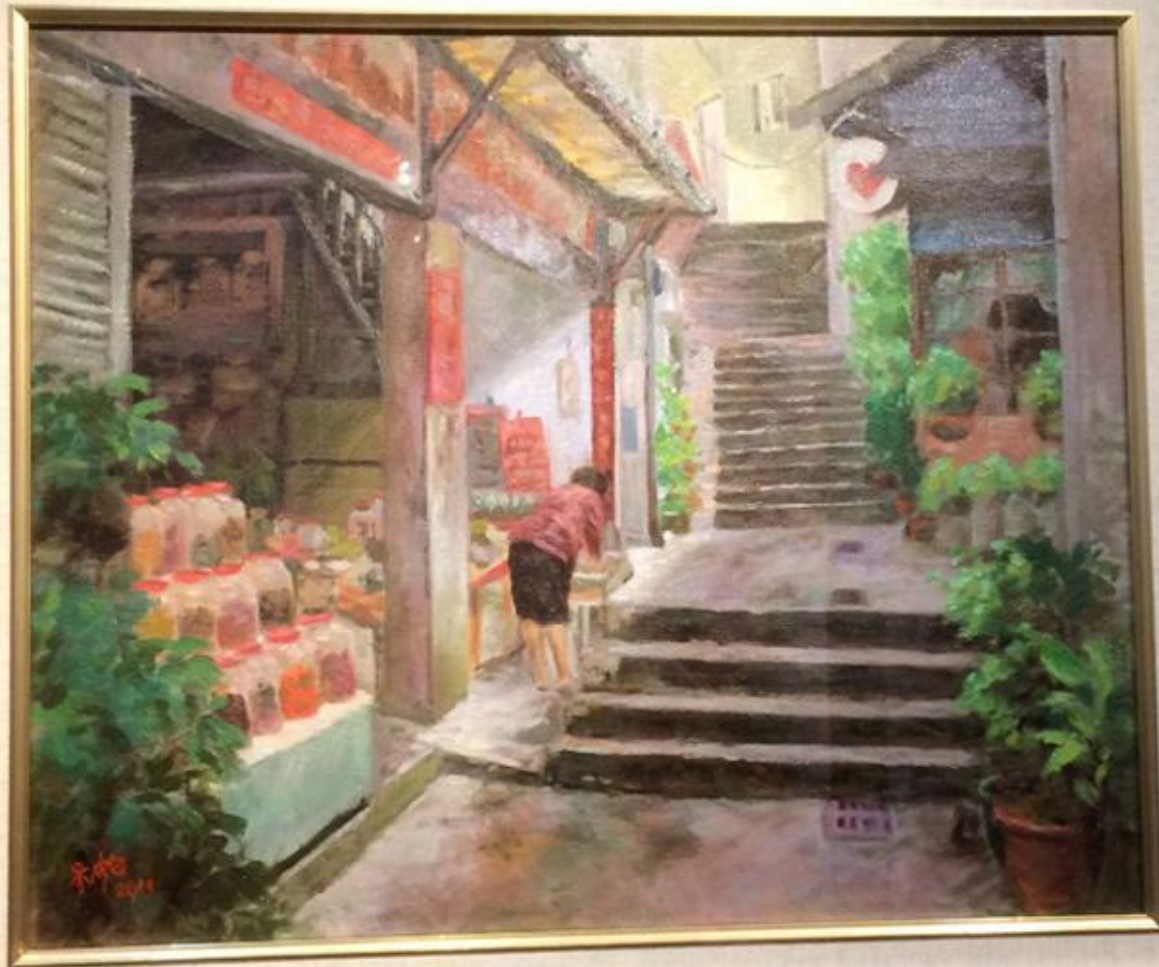
老來伴

No13

12F(60*50)

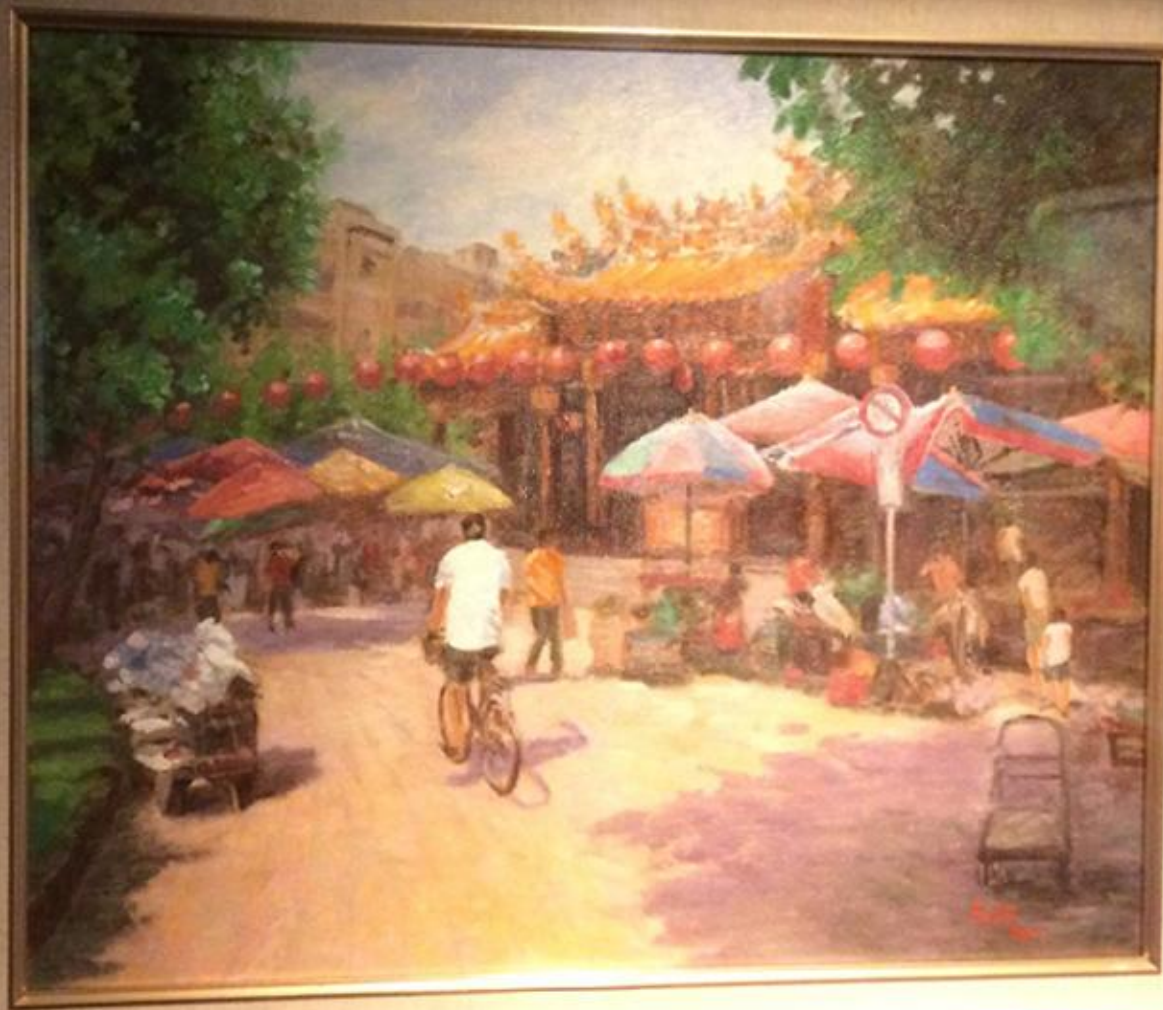
油彩，畫布 2014

9
隨著九份
觀光業
蓬勃發展，
如想尋找
那一份靜
謐，拜訪
人跡較少
的金瓜石
老街，也
許還可以
找到。



老街拾憶

No14
12F(60*50)
油彩，畫布 2011



雙連站旁的文昌宮，曾是許多學子考前會前往祈求金榜題名的地方。車站、傳統市場及廟交織成獨特有趣的畫面。

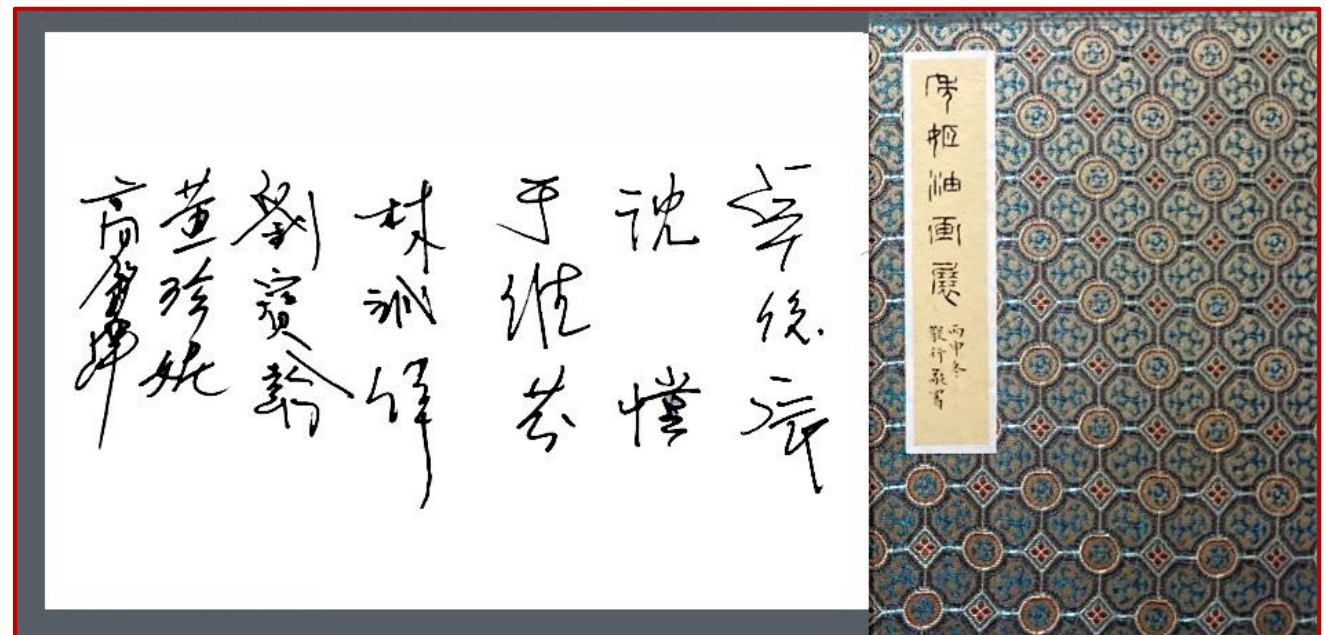
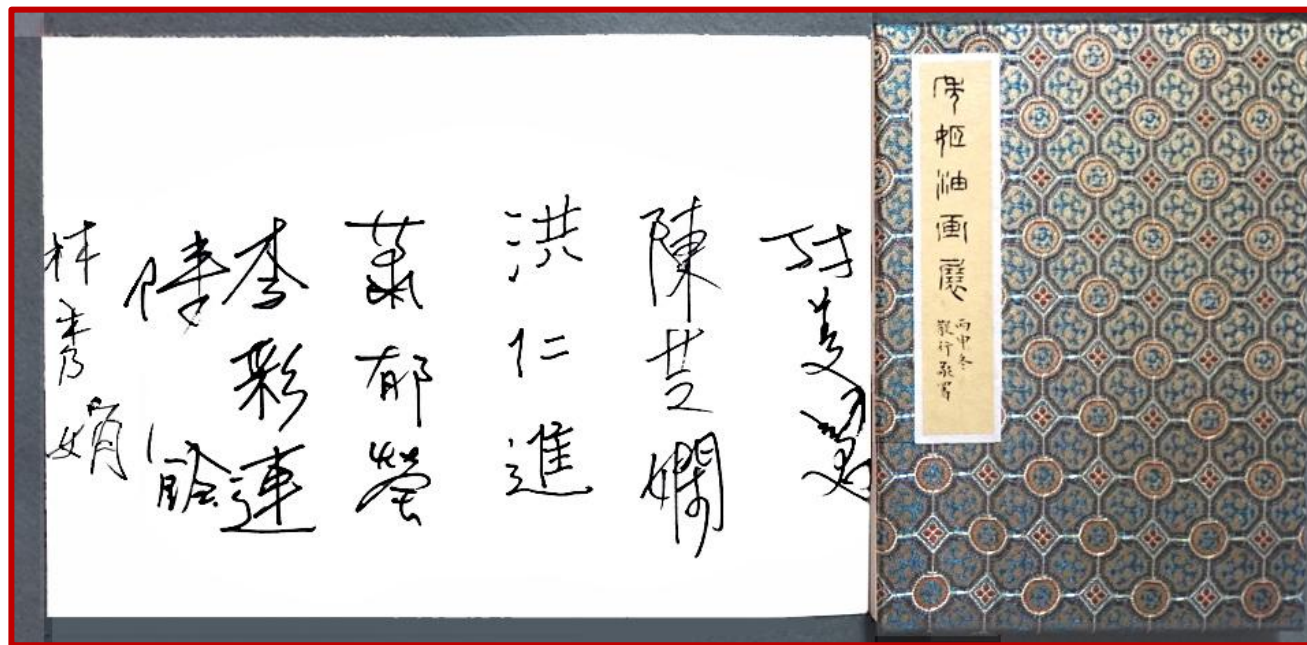
廟埕人生

No15
15F(65*53)
油彩，畫布 2011

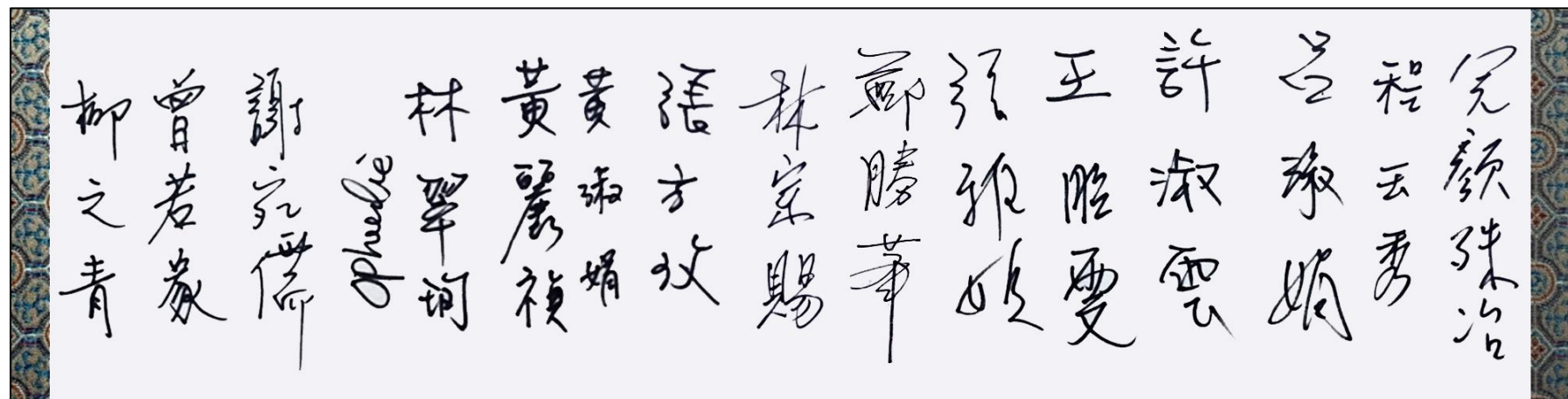
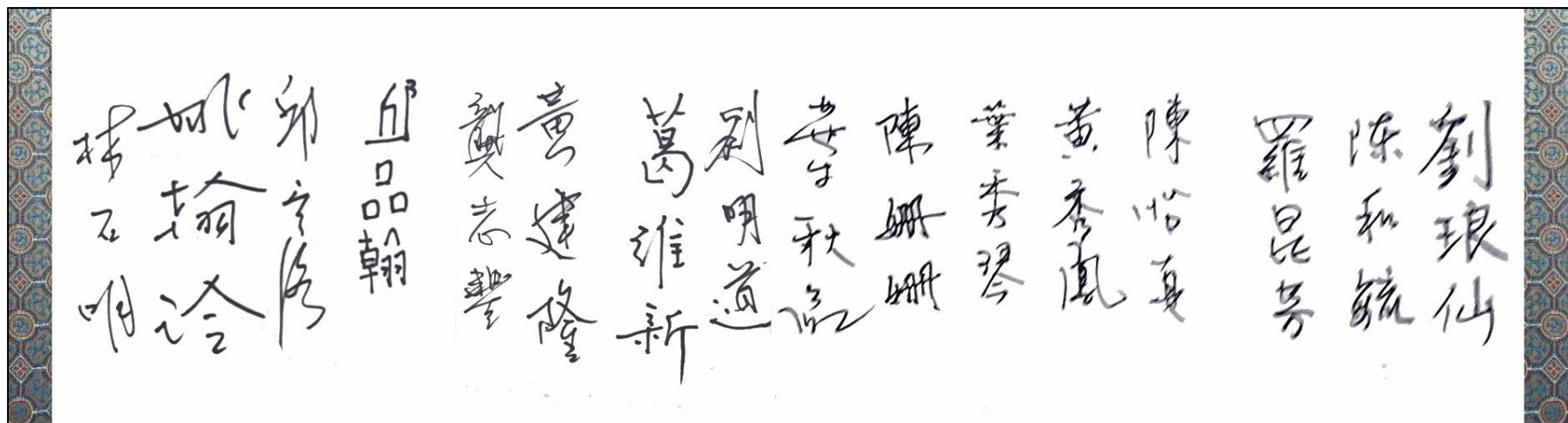
四、展場花絮





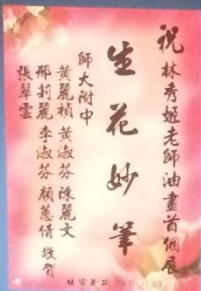


感謝師長、親朋好友們來指導、鼓勵 (一)



感謝師長、親朋好友們來指導、鼓勵 (二)





先生
最溫馨的鼓勵
與祝福！





N5級值星年的系友太強了！ 恭喜 75級林秀姬系友 畫展成功！

左起：呂淑娟、林秀姬、鄭勝華、許淑雲、王昭雯

系友會專訪

受訪人：75級林秀姬系友

訪問者：61級鄭勝華系友

日期：民國106年1月6日

問題一：林老師您是民國103年由師大附中退休，請問您何時開始學繪畫？

回 答：我民國75年畢業後，在板橋新埔國中教了兩年；之後轉往基隆女中教四年；民國81年申請到台灣師大附中任教，起初在國中部服務，之後轉往高中部。

我剛開始是想學畫紓壓，因緣際會下，向師大附中資深退休的黎蘭老師學習油畫，後來因生活忙碌而中斷多年。自民國96年至今的10年，重拾畫筆，繪畫活動愈趨頻繁，成為生活一部分。退休後更漸與旅行以及短期駐留一地的形式結合。

問題二：請問您的地理專業，對於您學畫及開畫展有影響嗎？

回 答：我認為有影響。地理專業使我觀察地理景觀的角度與一般人可能不同，對於人與地交織出來的文化傳統會比較敏感。

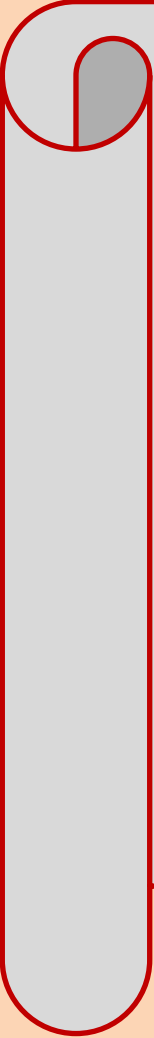
我想提出幾項明顯的影響：

1. 對我找繪畫主題及區域有幫助。
2. 在畫展設計與布置時，地理專業有助於文字與音樂的連結。
3. 展場場址的選擇則是機緣，原先沒有考慮到此場地，沒想到後來發現以校友的身份租用這間母校視覺設計學系的展場，可享折扣優惠，非常感動。

問題三：請問您可以針對此次展出的畫幅，進一步說明地理專業對選擇主題的影響嗎？

回 答：可以。譬如：

1. 景區地理分布方面：從台灣北部、中部、南部以至花東及離島蘭嶼區等。
2. 傳統文化活動與景點方面：有大甲媽祖遶境、鹿港歷史巷道、臺北雙連文昌宮、金瓜石老街、台北城中市場等。
3. 地方傳統產業方面：臺東池上手工豆皮製作及打鐵傳統產業等。
4. 其他自然與人文景觀方面：新北市石門的青山瀑布、農業整地活動中的農民與小白鷺；高齡化年代，落漠的老人與毛小孩、蘭嶼野銀部落傳統地下屋述說了人地互動的智慧等。



感謝您的觀賞

也再次感謝林秀姬系友接受
系友會的專訪

鄭勝華 敬上