

臺灣師範大學地理學系系友會

【系友追思文集第001集】

懷念 70級許文理系友 ---
一位具師鐸典範及藝術創意的地理人



編輯製作：70級周黎英系友

常保赤子之心
永懷上進之志



導師 許文理

目錄

頁次

- 一、**生命行旅** —許文理老師的生平..... 04~07
- 二、**半畝方塘**—**鑑開** —大學時期..... 08~19
- 三、**天光雲影共徘徊** —教師生涯..... 20~30
- 四、**問渠哪得清如許** —**甜蜜家庭**31~40
- 五、**為有源頭活水來** —**退休風采**.....41~55

一、生命行旅

許文理老師的生平

〔 1959~2016 〕

- 懷念 巧手慧心的人師典範

— 許文理老師

〔 同學：周黎英 撰 〕

懷念 巧手慧心的人師典範

— 許文理老師 [同學：周黎英 撰]

70級系友許文理老師，1959年出生於台南，母親為小學教師，是以幼承庭訓。她聰穎努力，自小學業成就即一路拔尖，獲獎無數。大學期間，不僅課業獨占鰲頭，亦熱衷羽球、排球等體育活動及社團服務，大二獲選為班代，可謂全方位學習之典範。1981年，她以全系第一名的優異成績畢業，並獲「斐陶斐榮譽會員」之殊榮。

許老師在南門國中28年執教期間，春風化雨，誨人無數。她教學帶班的熱情和專業能力，皆深獲學子及家長們高度之正向評價；校方庶幾欲將她提報為「師鐸獎」代表人，她卻以低調自謙而婉拒讓賢。

許老師的家庭幸福美滿，夫婿為專業科技人，鵜鶘情深，悉心撫育下的一對子女亦品學兼優、學有所長，如今皆已各自婚嫁獨立。

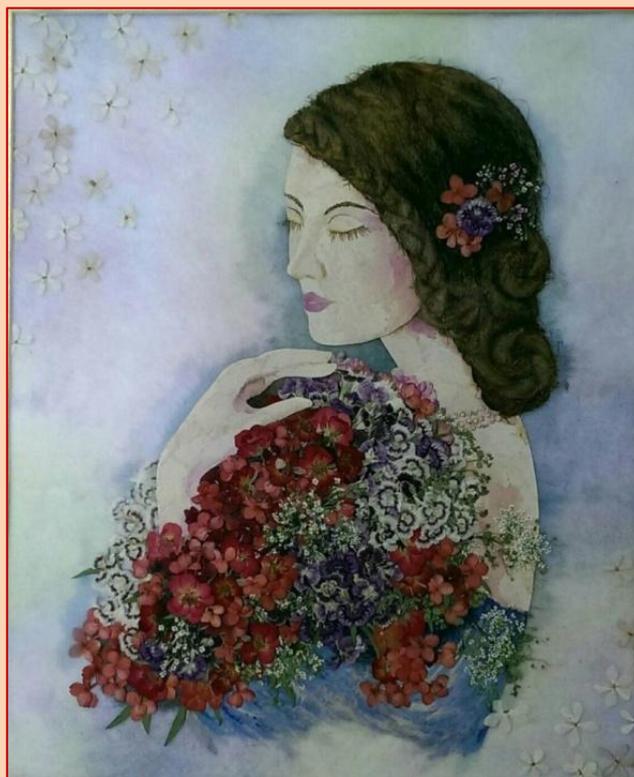
2009年，退休後展開新的學習之旅，無論是擔任圖書館義工、製作手工肥皂，抑或游藝於中國結及押花，舉凡出自她的巧手慧心，盡皆宛如行雲流水般的自然適意。

尤其是押花藝術，自接觸後，彷彿乍然釋放她內心潛藏已久的美學精靈，始終揮灑著汨汨不竭的靈感泉源。在她的指端持鑷、輕巧精準的撫押排比間，經處理後不同花葉素材的線塊形象與彩度明暗，鋪陳了美麗的圖像，亦彰顯出作品的底蘊內涵；而其色彩與光影的運用，著實令人驚豔。短短數年間，她精美細膩且富

於創意的押花作品，已獲取韓國國際押花競賽的獎賞與肯定。

無奈2016年3月一場車禍意外，許老師單純認真、恬淡愉悅的生活戛然而止了，留予家人及故知舊友們無限感傷。

今藉此專輯，追記她在生命行旅的際會因緣，有情而豐采，且讓我們再次心動於那已然存留的溫馨與美好！



押花作品

作品名稱：
盼

作者：
許文理
2015年

二、半畝方塘一鑑開

大學時期〔1977~1981〕

- 憶我同窗文理〔同學：林素鑾撰〕
- 憶西海岸考察〔同學：黃瑞珍撰〕
- 思念故人〔同學：陳淑娥撰〕



押花作品

作品名稱：

植物園的 夏荷

作者：

許文理

2011年

意象之美：半畝大的方形水塘，好像一面開展的明鏡。**文理**在大學之塘裡，盡其在我，悠游自在，並獲得「斐陶斐獎」畢業之殊榮。（周黎英撰）

文理的愛情故事...



1978年5月在鷺鷥潭郊遊聯誼中，文理認識了就讀於交大、優秀俊挺的一民，才子佳人的浪漫情事於焉展開...
照片為11月兩人同遊鼻頭角留影，笑容何其燦爛！



憶我同窗文理

〔同學：林素鑾 撰〕

回憶妳充滿感傷。才見妳帶著精美押花作品分享，神采飛揚嫣然一笑。車禍噩耗從群組森然竄出，瞬間癱軟了所有同學。

一年多來，同學們靜了許多，連翁導都小心瞞著，直到今年五月又一場同學會。接著妳的兒子也透過黎英捎來喜訊，我心中的傷逝也慢慢轉了。此刻追憶妳，希望自己如妳般安定恬適。

大一的妳舞姿曼妙，排球打得好，班際聯誼鷺鷥潭之行後，妳身旁已有了護花使者。優秀的妳是大二班代，領導與發言都得體，是我心中接棒系理事長第一人選，只可惜妳無意。

與妳成為室友是我最繁忙的大三那一年。偶從高高的床舖俯看斜對面的妳，美麗氣質女孩打開化妝盒，正臨鏡打扮，穿上無袖花洋裝即將赴約。似乎妳的個性恆常安穩如磐石，這是我觀察妳交友的感觸。喔！大三大四妳體育課主修羽球，和高麗珍對打時，羽球咻咻之聲不絕於耳，精彩的不僅僅是球技，而是兩人的默契與專注。

大四終了，妳以第一名成績畢業，分發台北市南門國中任教，直到退休。我自己受不了國中生，就想著要朝高中前進，要進修要.....一堆有的沒有的。對比妳自始至終恬然的安頓，自是毛躁之人。

回憶妳盡是許多美好片段如溫潤珍珠，夠我串成項鍊一只，再裁下妳的押花一角，塑一個墜子，帶在無形的心田裡，懷念妳。

1977~79班級排球隊合影 (前排右一是許文理)



憶西海岸考察

〔同學：黃瑞珍 撰〕

時光回到大二的暑假，我參加了西海岸考察，酷暑下的考察行程固然疲憊，但最開心的是每晚可以和我溫文、聰慧的室友-文理，聊天聊地聊心事…

最後一站來到文理的地盤-台南，慷慨的她帶著我在夜市品嚐了虱目魚粥、土魷魚羹…熱騰騰美食下肚後，再喝一杯招牌寫著「衛生第二」的檸檬汁，酸甜爽氣的滋味，至今難忘！

多麼希望時間就定格在我們的雙十年華，能再次與文理攜手走在熙來攘往的古都夜市；再次坐在昏暗狹小的斗室促膝長談；再次頂著烈陽記錄西海岸的風沙與荒瘠……

在那段流金歲月裡，我們曾同行相偕、歡愁與共...

〔1978年全班在古亭河濱公園野炊，許文理在第二排中央〕



思念故人

〔同學：陳淑娥 撰〕

不捨文理的驟然離去，如晴天霹靂！當下無法接受這個噩耗，以為是一場夢，心情久久無法平復！

懷念文理的靜美，每次同學聚會時，總是為大家準備精心製作的伴手禮 - 手工皂，與平日的心血結晶 - 押花作品集結成冊製作的桌曆，精美又實用。

走筆至此，不禁更加的懷念文理的周到與貼心。妳真是多才多藝用心過日子，把退休後的生活安排得如此充實。

妳是集聰慧、優雅、認真、努力於一身的新時代女性，在教學崗位上努力不懈，博得校長、同事、學生的肯定與愛戴。面對家庭的付出更是不遺餘力，把家裡打理得如此妥適，你的離去讓妳身邊最親近的親人頓失依靠！

妳樣樣都是典範！在大學同窗期間，無論是課業的掌控、感情的處理、人際關係的維繫，皆有一條不紊、可圈可點。如此完美的化身，竟在人生最圓滿幸福的階段，就撒手離開妳最愛的人，讓大家不捨萬分！

想念妳的美好，永遠！永遠！就如同妳還與我們同在！

回首前塵，無論是教室聽講、地理繪圖或野外實察，
我們如沐春風...。親愛的師長們，感謝您的提攜與教
導！〔1981謝師宴。許文理在最後一排左起第四位〕



青春的日子是一鉢閃爍的黃金，流溢著王族的光輝...〔1981謝師宴二。許文理左起第二位〕



三、天光雲影共徘徊

教師生涯〔1981~2009〕

- 最知性溫柔的許文理老師

〔實習老師：詹瑋琪採訪〕

- 表彰並追悼 才德兼備人師典範的

許文理老師〔南門國中前校長：韓桂英 校長 撰〕

- 緬懷文理老師〔南門國中前教務主任：楊啟明 主任 撰〕



押花作品

作品名稱：

夏日時光

作者：

許文理

2011年

榮譽：

2012韓國高陽

押花比賽入選

意象之美：天光和雲彩倒映水中，碧波浮動蕩漾。在南門國中的28年教學生涯裡，文理盡情施展所學，奉獻於學子們，縱有辛勞，心靈卻是豁然暢快。（周黎英 撰）

擔任301班
導師的文理，
既嚴格復和
藹，寬嚴並
濟，帶領有
方，深獲學
生們的愛戴。



最知性溫柔的許文理老師

〔整理自2008校刊《南門好神》實習老師詹瑋琪採訪錄〕

留著俐落的短髮、充滿愛的眼神、柔和的聲音以及時時溫暖的笑容，這是我們見到許文理老師的第一個印象。在訪談過程中，我們感受到老師對於教育這份工作的熱忱，即使再過一年就要退休了，她仍盡心盡力教導好每一個學子。在她的字典裡，沒有「放棄」這兩個字，每個孩子都是一個希望。在她多年的教學歷程中，都是以愛心、耐心和同理心來教導學生。

Q：請問老師在南門任教幾年？

A：從畢業就在南門國中任教，已有二十七年了。

Q：請問有關班級經營的撇步如何？

A：以前的老師都很嚴，體罰往往是處理學生偏差行為的主要方法。但我覺得讓學生知道做錯事的方法有很多種，當老師生氣了，可讓孩子馬上警覺到自己的錯誤，但最重要的還是要讓他們了解，錯在哪裡以及怎麼做才是對的。我儘量以柔性的方法去告訴孩子，而不使用權威；處理偏差行為我會用罰抄寫或公共服務等方法，但絕對不要罰錢或使用體罰。

Q：請問老師要如何與家長溝通相處？

A：和家長溝通要以雙方的交集—學生為出發點，讓家長知道老師一切措施的目的都在為學生好，家長自然會配合的。

文理和南門國中社會領域老師群體合影。
(許文理老師在第一排右三)



表彰並追悼 才德兼備人師典範的許文理老師

(南門國中前校長：韓桂英 校長， 105.04.13)

敬愛的文理老師：

萬萬沒有想到，上回與您驚喜相逢至今，不過短短數月，而今看到您，竟然是在如此令人傷感的場合，世事無常，莫此為甚！

與您在南門的工作場域中結緣，無論是同仁、學生亦或家長，所有認識您的人，對您教學與帶班的熱情和專業能力，都有極高度的正向評價。印象中的您，永遠是那麼沉穩、親和且優雅，因為受到您的影響，您所帶出來的學生，也和您一樣有著類似的特質和表現。您的人師典範，正向影響了不同類型的學生，您永遠可以讓學務處省力，讓學校放心！

自師大畢業以優異的成績分發到南門國中後，您始終如一服務至退休，前後總計近30年。

每天，您一定是很早就來到學校，很早就坐鎮在班級，要不是批閱聯絡簿，就是和學生談話，您的表情始終祥和放鬆，但處理班級事務時，舉止卻相當堅毅篤定。平日您如果不是上課，就是安穩、沉靜地坐在辦公桌前批閱作業或備課，和您互動時，談的也幾乎都是學校事務和學生需求。

從我到南門服務直至您退休，印象中的您，始終把帶班和教學當作全部生活的重心，而您的學生，也不負您的教導和期待，在課業與行為的表現都很出色，並能逐日累積成為您教學生涯中的莫大成就。

擔任導師帶班幾年以來，您每年都獲得校內優良導師的肯定，若非您生性低調不喜彰顯才德，您絕對有資格獲得師鐸獎的榮銜。也正因為您教師角色扮演得如此稱職且用心，所以當您才剛滿50歲就提出想要退休的打算時，我著實為學校少了一位認真優秀的好老師而感到深切的遺憾。

退休後雖然很少碰到您，但耳聞您的退休生活多彩且生動，不但開展了志工服務和全新的學習規畫，且發揮了另外的才華和潛能，尤其在押花一門專業才藝中屢獲國際獎項，無論構圖或色彩表現極具巧思，相當令人驚艷，每幅畫作都顯現出栩栩如生的豐富畫面，充分彰顯出您熱愛生命、樂在生活的積極動能。

誦悼至此，不禁慨然長嘆，文理老師啊！
我們實在無法理解像您這樣才德雙全的人為何
會這麼快就離開了敬您、愛您的親友故舊，只
能說您各方面的角色都扮演得太好了，縱使無
法再續前緣，但您的懿德風範，將銘記在每個
人的心版上，永誌不忘！

在此代表南門國中同仁獻上我們對您最深
的敬重與思念之忱，祝禱您能早登極樂世界，
安享於天國淨土之中。

緬懷文理老師〔南門國中前教務主任：楊啟明主任〕

上回碰到文理老師，是在學校辦理期末及退休歡送餐會後，午後又在台大校園裡碰頭，她是如此優雅，彷彿昨日記憶，依舊如此清晰，沒想到她一轉身便已兩隔，令人唏噓惋惜。

在校園中，文理老師總是一派謙和，待人溫婉，在教學上秉持專業、誨人不倦，在帶領班級上身教言教，在同事相處間，更是謙讓儒雅，如此秀雅的好老師好同事，又怎會倏然遠去，留下我們不捨與深深的追憶。

文理老師就像春風，吹拂過許許多多學生、同事的心，我們多麼幸運曾是那風鈴，享受春風般的飄掠，而今，風不再起，思念的情懷，在校園角落裡偶然中還是會如春雨般滴落，那轉身微笑的身影，總會帶起一縷微風，我們心中的風鈴伴著思念，還是會隨風響起.....。

四、問渠哪得清如許

甜蜜家庭

〔1984年結婚〕

- 給愛妻文理 〔夫婿：姚一民先生〕
- 思念媽媽 〔兒：姚力瑋先生〕
- 祭妹文 〔兄長：許睿竹先生〕



押花作品

作品名稱：

鵓鶼情深

作者：

許文理

2011年

意象之美：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」，共度人生歲月近四十載，**文理**伉儷始終甜蜜恩愛的根源，乃在於彼此的執念：家庭氣氛的和諧安樂，即是人生幸福的基石。（周黎英 撰）



文理和夫婿要求孩子們，
無論居家或雲遊四方：
務必安心睡，快樂吃，
歡喜笑，健康做。因為，
那正是人生四寶！



給愛妻文理〔夫婿 姚一民先生〕

文理：

今天的場面應該是妳來送我的才對，沒想到讓妳搶先了，而且讓大家完全沒有心理準備，妳實在很自私，這太不像妳處處為人著想的文理風格，因為文理妳總是把家人放在第一位，最後才輪到自己，對小孩如此，對我又何嘗不是，在嚴厲中充滿了愛意，讓人不知道如何拒絕妳。

有專家就說，如果夫妻的關係太黏、太依賴，對活著的人就不容易看得透。這也是為甚麼妳常常很認真的對我說，妳希望能比我早走一步，因為妳說我比妳看得開，妳怕我先走了妳容易看不開，到了今天，我才真正了解妳的感受，這真是讓人無法抗拒的哀傷啊！

我只能說我們真的有緣，從認識到結婚到你往生，我們認識一共已經有38年了，我們今天在人間的緣份到了，所以妳就先離開了！

文理，妳就像鳳凰一樣，完成了妳在人世間的使命，而今妳突然返回天庭，留給大家萬分的不捨，我要在這裡感恩妳。

妳的一生為小孩、為家庭、為我們付出了一切，妳已經做得非常稱職、努力又負責，妳把力瑋及欣伶都培養的獨立又懂事，讓他們各有自己的一片天了，這是你該放下重擔的時候。在這裏祝妳能歡喜快樂的走向極樂世界，不要再為小孩擔心，也不要再為我們煩惱了！安心的走吧，讓我們下輩子再續我們未完的緣份！感恩妳！

夫一民叩首 2016 Apr 13th



在文理的家庭裡，氣氛始終和諧親密，因為她深信：管理不是開口指揮，而是身體力行、做好榜樣。



思念媽媽 [兒 姚力瑋]

媽媽：

我沒有一天不想念您。

常常想起小時候您牽著我在植物園漫步，您總是要我往遠處看，深怕我的近視加深。媽媽，您走得突然，讓兒子毫無心理準備，雖然早已知道您會有離開的一天，卻不知道是來得如此迅速。您的教誨，兒子都有放在心裡。您是我的嚴師，也是慈母，總是盡心的教導我們，不厭其煩地當我們永遠的依靠。媽媽，謝謝您對我們家裡的付出，您的一切我會永遠放在心裡，願您一路上順利平安喜樂，謝謝您！

兒力瑋 叩首

文理喜歡這句話：人生沒有回程票，親情沒有隔夜仇。照片為家族歡樂合影。文理坐在第一排中央。



祭妹文〔兄長 許睿竹先生〕

阿妹啊！記得小時候，家人都睡在同一通鋪大床，每逢春夏睡覺前需要搭蚊帳，小孩就共同搭帳趕蚊子，我很會一拍就幹掉它們，而妳打不著就掀開蚊帳邊呼邊趕。為兄很會爬樹採龍眼，在樹上丟下零串，而妳苦苦等候撿拾分給小妹小弟。

當年父母為了給為兄有個兄弟可相扶持，三個女孩一個個來，直到母親生出小弟才停止。母親是背著弟妹去學校教書的。夏日妳總會幫忙抱小弟放在大盆裡洗澡……。稍長上學之後，就屬妳的獎狀最多，總是第一名，校長獎、市長獎…。

每當寒暑假將盡，好多天的日記課業要補寫，妳就各創作一些給妹妹互相抄襲拼湊交作業，妳還留著作業本要給小弟將來也可以抄寫...。

妳讀師範大學時照顧是學妹的二妹，畢業後還供給小弟小妹生活費，以資順利讀完高中大學！

汝為人妻人媳人母，教師為職，相夫教子，持家奉婆。教職退休後，參與圖書館義工，又勤習押花藝術，名揚國際，與夫君情鶼常比翼遊方。

為兄致心祈願：胞妹盡離塵縛業識，淨光精進，往生極樂，琉璃金身！

阿哥述于 丙申壬辰乙丑癸未吉時

五、為有源頭活水來 退休風采〔2009~2016〕

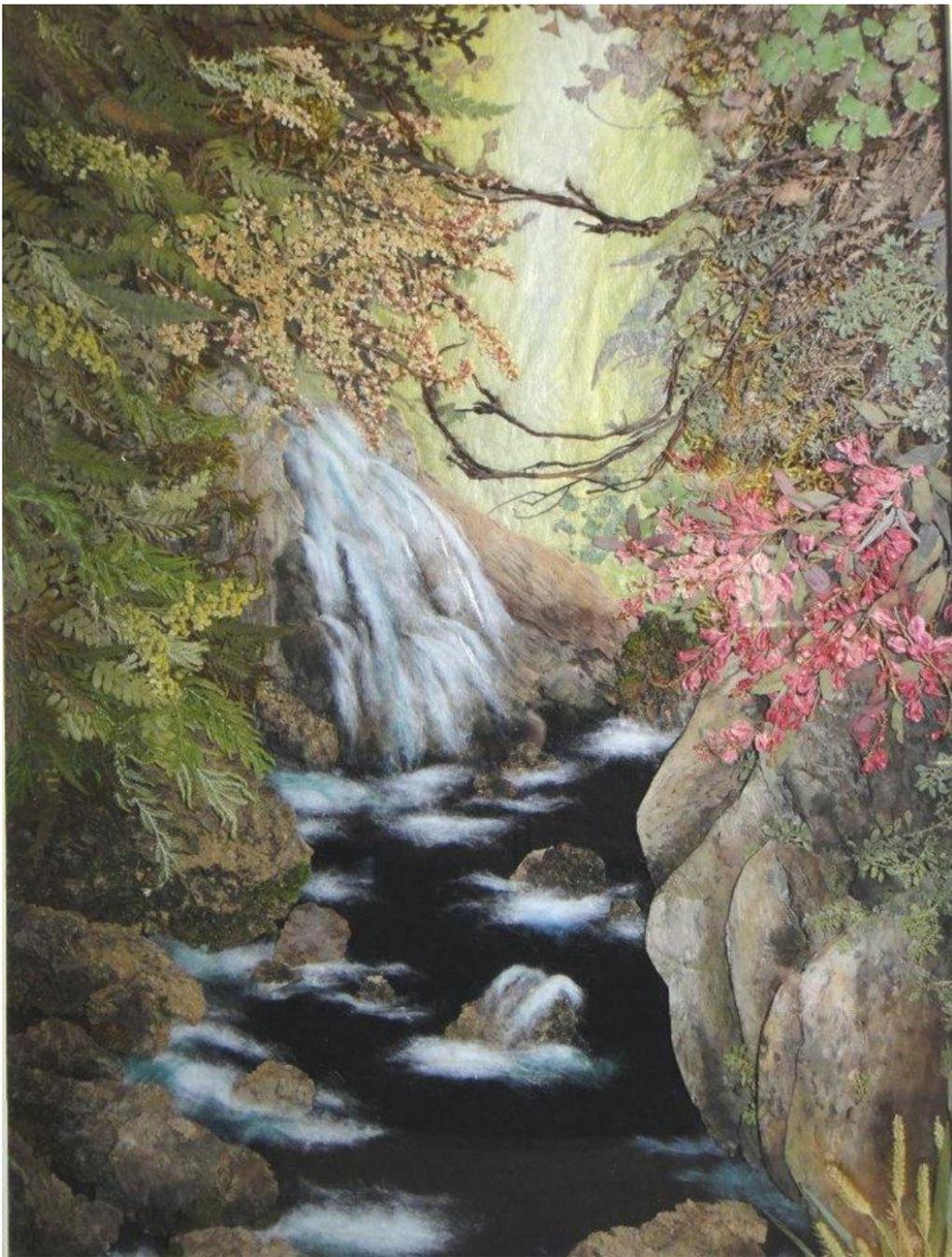
-許文理退休後當志工及學藝：

押花、中國結、手工肥皂等展現才藝

-押花作品頻得國際專賽肯定

-雲想花想—由《田園風光》（押花作品）憶文理

〔同學：周黎英撰，2016.03.31〕



押花作品

作品名稱： 瀑溪

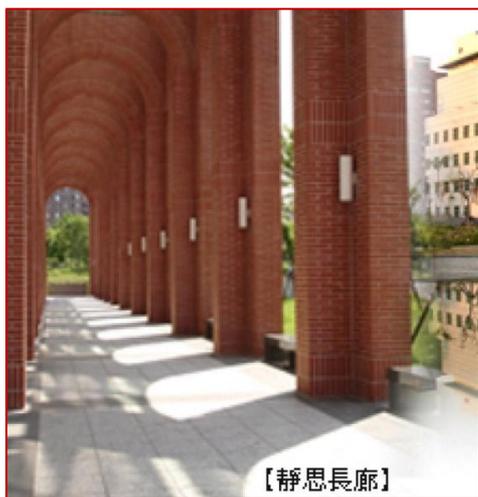
作者：許文理， 2011年

意象之美：

請問方塘，為何如此清澈？**文理**勤學致知、恬淡優雅的人格特質，正是她心靈的源頭活水。一路以來，她在求學、教學與家庭經營之歷程幾近完善；退休後，自更是出動入定，盡其在我！尤其，當她坐定押花時，常入「忘我」之境，並創作出精美作品來。

(周黎英 撰)

巧手慧心的文理，在退休後，除常和家人或同學們出遊健身以外，還從事圖書館義工及押花、中國結、手工肥皂等學藝活動，十分精采...

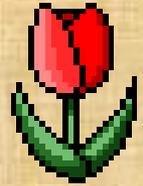




左側
照片為兩次大學同學會留影，
右側則為宜蘭望龍埤之遊。
文理退休後，極熱衷於參加
同學聚會，每每盡興而歸！



文理的押花作品欣賞



- 作品名稱 / 頁次

盼 / 07；植物園的夏荷 / 09；夏日時光 / 21；
鸚鵡情深 / 32；瀑溪 / 42；晨光花園 / 46；
冬之絮 / 47；花與琴 / 48；港灣風情 / 49；
田園風光 / 50。

- 雲想花想 — 由《田園風光》憶文理

〔同學：周黎英 撰，2016.03.31〕



押花作品

作品名稱：

晨光花園

作者：許文理 2013

榮譽：2014韓國

押花大展優勝獎

意象之美：

當晨曦輕柔地踏進花園，大地悄然沉寂，角落的亭柱間，殘存著昨夜情人們的喁喁細語。花樹小草們酣睡未醒，蒼翠鬱鬱裡，僅見兩隻早起的小白鳥兒，閒適復抖擻地互道早安。(周黎英 撰)

啊！如茵的綠地，滲出絲絲的青草味，那是一種迥異於正午時分的，幽森細緻而嫩生生的氣息...。



押花作品

作品名稱：**冬之絮**

作者：**許文理** 2012

榮譽：2013韓國第七
回世界押花工
藝競賽入選

意象之美：當北國的白色精靈飄然而下，落在屋頂上、落在松針間、落在灌木叢裡，四野迷茫，大地一片粉妝玉琢。門前的小河，已變身為一面藍色的琉璃，是罩覆水底魚兒們溫暖的衾被。啊！在雪中，原來生命可以如此單純，心情可以如此寧靜。

(周黎英 撰)



押花作品

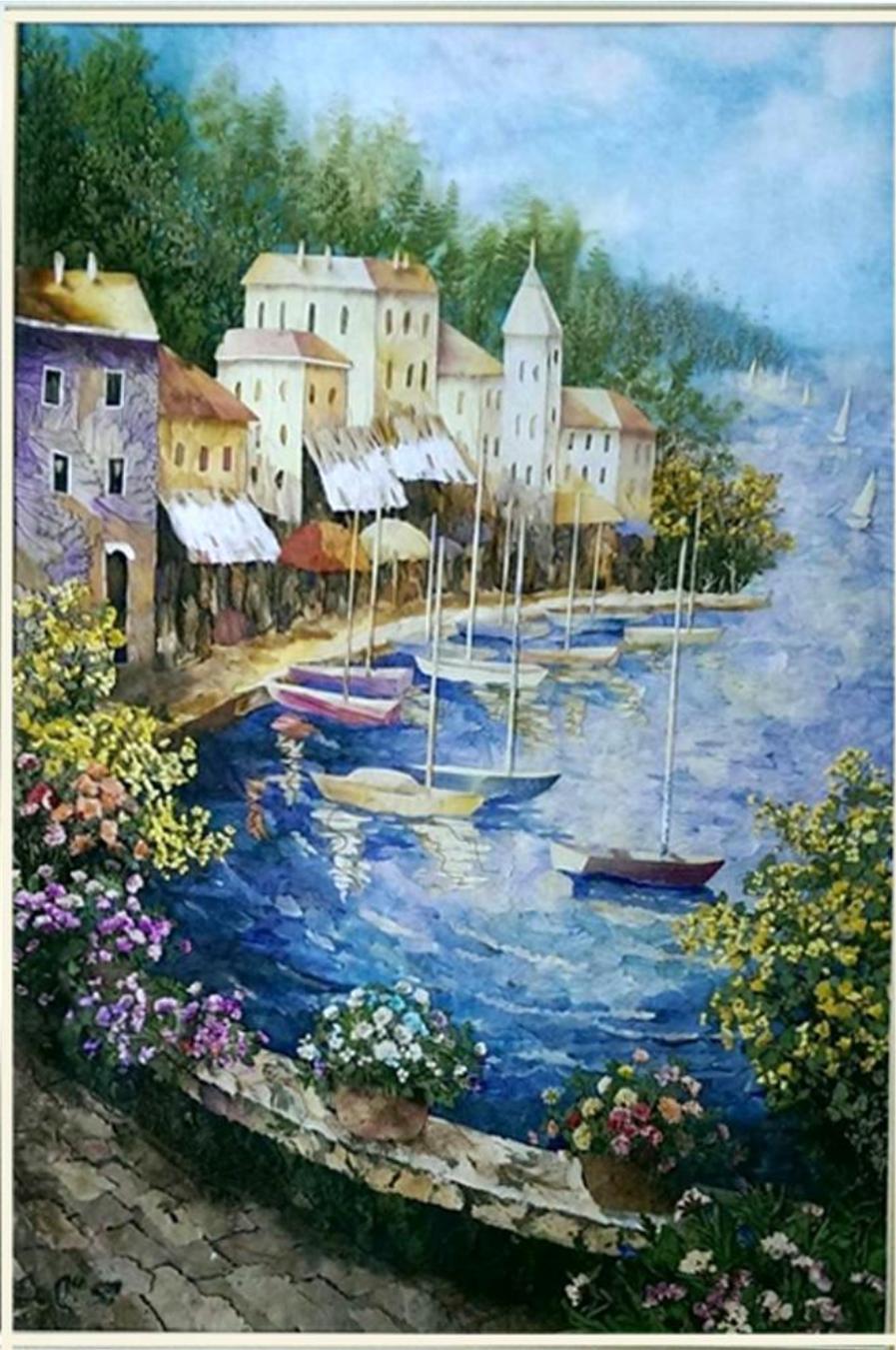
作品名稱：

花與琴

作者：

許文理 2014

意象之美：在明亮溫暖的斗室裡，那美麗的奏鳴曲琴聲太悠揚，簾外寒風霧靄中，失序的車流和行人們，也不禁為之好奇地停歇攢聚，並連聲讚嘆：這窗裡，樂聲流淌，花色繽紛，沒有紛擾、沒有戰爭，沒有嫉恨與惱怒，該是人間的天堂！。(周黎英撰)



押花作品

作品名稱：**港灣風情**

作者：**許文理** 2015

據姚大哥說，《港灣風情》是文理生前最後一幅作品，無論在構圖、色彩及光影的處理上，益臻純熟；而藉此押花藝術，她在性情陶冶中，更加充實快樂。記得文理曾說：快樂不是用追求得來的，快樂須靠發現得來；凡事總有好的一面，只在於我們願不願意去發現而已；快樂的人懂得惜福，他們從不埋怨自己缺少什麼，而常會去珍惜自己擁有些什麼。是的，文理的人生已然圓滿，願衷心祝福這艘歸航的船帆！（周黎英撰）



押花作品

作品名稱：

田園風光

作者：

許文理 2012

榮譽：

2013韓國第十二屆國際押花創造競賽第三名

意象之美：當秋天的腳步近了，農田裡，植花菜蔬迎風招展，稻穀飽穗、結實纍纍，山巒田野間，洋溢著土地的芬芳，處處呈現富庶與豐饒。此作品，收錄在文理致贈同學們人手一本的「拈花惹草2016押花Calendar」中。

(周黎英撰)

雲想花想—由《田園風光》憶文理

〔同學 周黎英 2016.03.31〕

捧起豎立在書房角櫃上的押花月曆，此乃去年中部同學會時由文理所贈。回想那天，我倆搭乘了同班次、同車廂的高鐵；上遊覽車前，曾舉手之勞地和她共提一個塞滿押花月曆本的環保袋；上車後，兩人又分別從「前車頭、後車尾」合力發送給大家。那喜悅忙碌的過程，歷歷在目。尤其，當我向同學們一一道出「裡面有文理的作品！」之時，那隨即可見的映現在大夥兒臉龐上的驚喜，以及寫於自己內心深處那份有幸分勞、「與有榮焉」的滿足感，至今難以忘懷。一切幽幽冥冥，自有定數嗎？思及至此，每每哀慟逾恆。驚詫於攜返家中精緻的押花月曆，跨翻而至的2016年八月圖幅，自始便以“定格”之姿存在，竟從未被自己依循時令月次更頁過；而此後，也不願更頁了。只

因，唯此是文理美麗的作品；只因八月《田園風光》裡，那稻穀纍結、植花飄香的農家秋收景象，存留有我親愛同學的手跡著痕、她纖指細膩的撫撥押觸，和巧心獨具的構圖設計；也莫非因為，任何作品基於情感，相較於自己所愛者所作，皆不免黯然失色而令人不耐一顧了。

文理的押花作品，優美雅緻，情思細膩深刻；經退休後數年的耕耘學習，已有講師資格，並獲得韓國世界押花競賽之獎賞與肯定，例如：《晨光花園》、《田園風光》、《夏日時光》及《冬之絮》等，足見其功力與天賦。每逢花藝社有展出，她都會通知同學們，不妨擇近前往觀賞。由於地利之便，去年秋季的石牌榮總藝廊，以及今春在天母北體活動中心的押花展，自己都曾有幸前去，並拍照留念。孰料，尚不及與文理好好分享，竟已永遠失去了機會。

細細品讀月曆扉頁上的《田園風光》，在一片濃綠之中，葵花、杭菊、波斯菊等諸花盛開，深深淺淺的黃，色澤不一，卻都熱鬧繽紛地齊綻著。籬笆旁的植蔬也不甘示弱，爛漫有致地怒放；更有其他細碎葩朵，出其不意地在各處羞澀探首。畫頁下緣的田園近處，蘆葦閃亮，飽穗的稻禾搖曳生姿，映襯著圖面中景處的草堆牛車、農舍土堤，以及最遠端的山巒林野，在溫煦的和風秋陽下，大夥兒共譜了合諧歡樂的田園交響曲。

曾幾何時，一切變調了。老牛哀吟，稻稈泫垂；草苗在土田裡翻騰，植蔬在薰風裡澎湃。青蔥濃密成了陰暗的慘綠，沉重地壓迫著呼吸；聽黃花朵朵在風中簌簌然的，使人裂心地低泣。綿延的山巒之上，憔悴而驚心的雲朵徘徊在鬱結的藍天裡，一種已濃稠蒼老的藍，更顯得天之遼遠。是的，蒼穹很遙遠，田園很近；但是田園雖近，文理，妳又在何方？

離開那春風化雨的大學校園，已然數十載；然而，文理純真美好而又積極進取的形象，始終鮮明。1970年代的台灣師大校園，平靜而安逸，同學們依然各有憧憬與奔忙。在自己短暫的住校期間，能與文理在寢室駐足閒聊的機會並不多，然而記憶中，我們喜歡浸潤在分享彼此「小小事物」學習的樂趣中，盡是意猶未盡、溫馨而愉快。她說話總是輕聲細語，待人謙和有禮；生活步調從容有序，按部就班；課業更自始即兢兢業業，優秀沉穩，真是全方位學習的好典範。

曾寄望於退休後，將有較多閒暇可以和文理相聚，無奈常因自己的家務而無法如願。未料，僅有的幾度和她比肩同行的快樂時光，竟成絕響，多麼令人心痛扼腕！回憶這段時日以來，我倆曾感動於那倏忽抬頭間，望見樹梢尖尖的小芽兒，在嫩黃綠色中透著一派

天真的粉紅；曾驚喜於山徑旁的潺潺小溪，有兒時野薑花的芬芳；更曾一同瞭望，那蘭陽平原平整油亮的秧田，翠綠如絨毯；以及「望龍埤」湖邊，呼吐清風的舒爽…，總有分享不盡的素材。縱使累了，沉默不語也無妨；因為彼此情意相通，歷經歲月熬煉的友誼，又何須多言，一切都是那麼自然而喜悅。文理啊！我真懊悔，何以未能善加把握更多的同倚相偎的美好時光？

文理，宛若一座清新優美的山谷，在輕風流水間，花開蝶舞；一任知名與不知名的花草植蔓，迤邐鋪展、自在揮灑，凜凜然昂揚挺立，完成了無以名之的美麗。斯人已遠，典麗婉約、才情洋溢的文理，彷彿是陽光下繽紛和煦的山谷。當我們在「雲裳花容」間，忘情地凝望追憶時，那份美麗，已永恆地存在你我心中！

感謝您的閱讀與關懷