

地友通訊

發行人：蔡文彩

發行處：國立台灣師範大學地理學系地友會

地址：台北市和平東路一段 162 號 地理學系轉

電話：(02) 3637874, 3929704

傳真：(02) 3691770

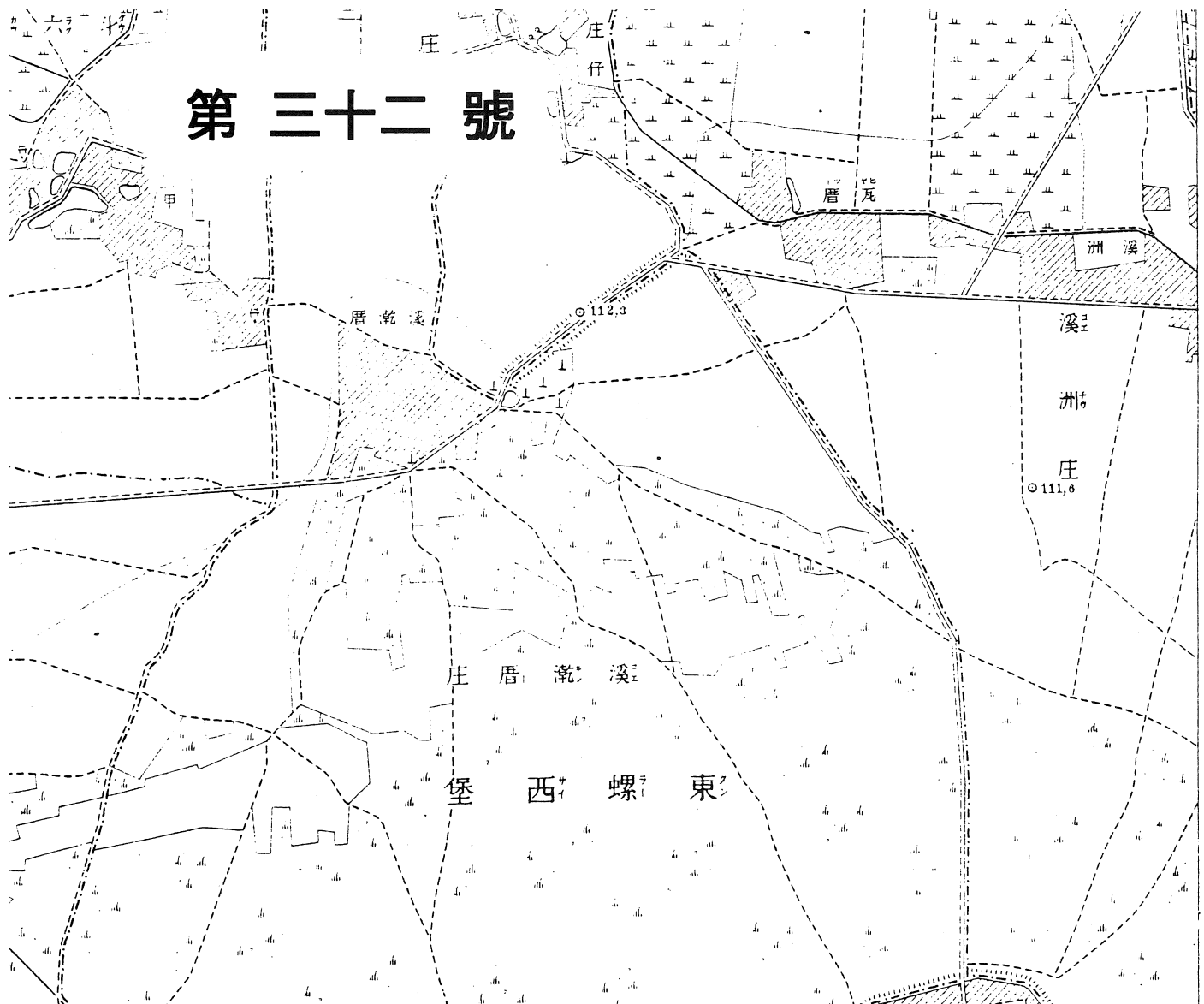
劃撥帳號：0131126-1 地理學系系友會總會

網路位址：<http://www.geo.ntnu.edu.tw/>

BBS 信箱：bbs.ntnu.edu.tw 之 geog 信箱

E-Mail：t24003@cc.ntnu.edu.tw

第三十二號



《發行人的話》

蔡文彩

今年春節似乎過得很快，到農曆初七（元月十五日）就開始上班，農曆十六（元月廿四日）開始上課，學校也恢復往常的熱鬧氣氛，母系的很多活動也就陸續的展開，茲將重要的發生事件略敘於後：

1. 自從大學法實施之後，母校也依法實施教師評審辦法並於日前經校務會議通過，此後學校由助教到教授各級老師之聘任、升等、延退、兼任等事宜均須經系、院、校各教評會通行，大體上須各級教評會成員人數三分之二出席，出席人數三分之二投票同意才算通過。本系目前有教評會委員十八人，十二位為教授，六位為副教授，教授委員為常任，副教授委員由互選產生，任期一年。
2. 服務本校 33 年的石再添教授於元月三十一日起退休，改聘為兼任教授，其兼任的兩門課《地景鑑賞》及《地形學特論》均經教評會投票通過，系上同仁在元月二十日在羅斯福路北京樓舉行歡送會，並贈送「功在師大，桃李成蔭」的銀盤給石師，氣氛感人。
3. 本學期系上邀請的演講有五位，均在每星期三下午二點至四點舉行：
 - (1) 三月五日：謝國興教授（中央研究院近代史研究所研究員），講題是：台府城的歷史地理變遷-----以工商業發展為中心。
 - (2) 四月九日：姜善鑫教授（台大地理系教授，母系系友），講題是：台灣的增溫效應。
 - (3) 四月二十三日：周素卿教授（台大地理系教授），講題是：都市政治與都市發展-----以台北市空間發展為例。
 - (4) 五月二十一日：C. Harrison 教授（University College, London），講題是：英國的都市自然保育經驗，由淡江大學一位教授翻譯。
4. 母系學部地理學會在三月十日至十六日展開地理週活動，除辦書展及地理考察活動之外，並有五次演講會。即：
 - (1) 三月六日，柯志明教授（中央社會學研究所），講題是：清代台灣平埔族與漢人土地權利關係，以十九世紀初岸裡社翁仔地區業佃糾紛為案例分析。
 - (2) 三月七日，吳密察教授（台大歷史系副教授），講題是：伊能嘉矩，連雅堂，楊雲萍。
 - (3) 三月十日，林會承教授（中原建築系教授），講題是：以一個建築人的眼光看聚落以-----澎湖為例。
 - (4) 三月十一日，葉淑貞教授（台大經濟系教授），講題是：日治時期台灣的租佃制度。
 - (5) 三月十三日，許慶雄教授（淡大日本研究所），講題是：由國際社會看台灣。

5. 福建師範大學地理研究所教授兼福建省地理學會理事長陳佳源教授，於日前訪問本系，並希望兩系今後多作學術交流與合作。
6. 美國國務院地理專家 Michael A. Heerschap 日前來訪本系，除相談台灣地理界發展現況外並互相交換地圖。
7. 陳國彥教授申請延長退休案已經教評會通過同意，自今年八月後繼續擔任專任教師一年，陳教授係第二次申請延退，他現任系、院、校三級教評會委員，責任重大。
8. 本系陳哲銘及林聖欽助教，申請改聘，經教評會投票通過，自下學期起改聘為講師，其中陳老師剛渡完蜜月，林老師將很快作新郎，他們兩位可真是雙喜臨門。
9. 母系新聘一位助教邱瑛雯，是系上唯一女助教，從十五名應徵者中脫穎而出，雀屏中選，邱小姐擅長會計，電腦文書處理也很內行，相信今後對系上事務必有很大助益。
10. 經全系老師投票結果，母系同意省教育廳請求，開週末第二專長班（即禮拜六下午、晚上及禮拜天上午開課），可惜因省教育廳作業草率及傳播消息太慢，以致人數不足，而沒有開成，系上空忙一場，殊為遺憾。以後將視人數是否能開班，再作考慮。也希望省教育廳與研習中心作業流程要踏實一些。

《本期要目》

第三十二號 中華民國八十六年三月十日

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| P 1 | 發行人的話 | |
| P 3 | 地理教學資料——實用的教學媒體：OHP 及錄影帶 | 趙欣燕 |
| P10 | 地友信箱 | |
| P11 | 地理教學資料——《台灣堡圖》與鄉土教學 | 吳進喜 |
| P12 | 學系概況——地友通訊徵稿 | |
| P13 | 參考試題——國中一年級第二學期第一次段考試題 | |

本期工作人員	總編輯 林聖欽	總務 李錫祥
	打字 謝美珠	庶務 葉偉成

歡迎參加

7 / 10 ~ 8 / 2 美加國家公園考察團

8 / 5 ~ 8 / 20 美東波士頓、紐約、華盛頓地理考察團

簡章備索，請電洽：02-3935865，殷正言先生。

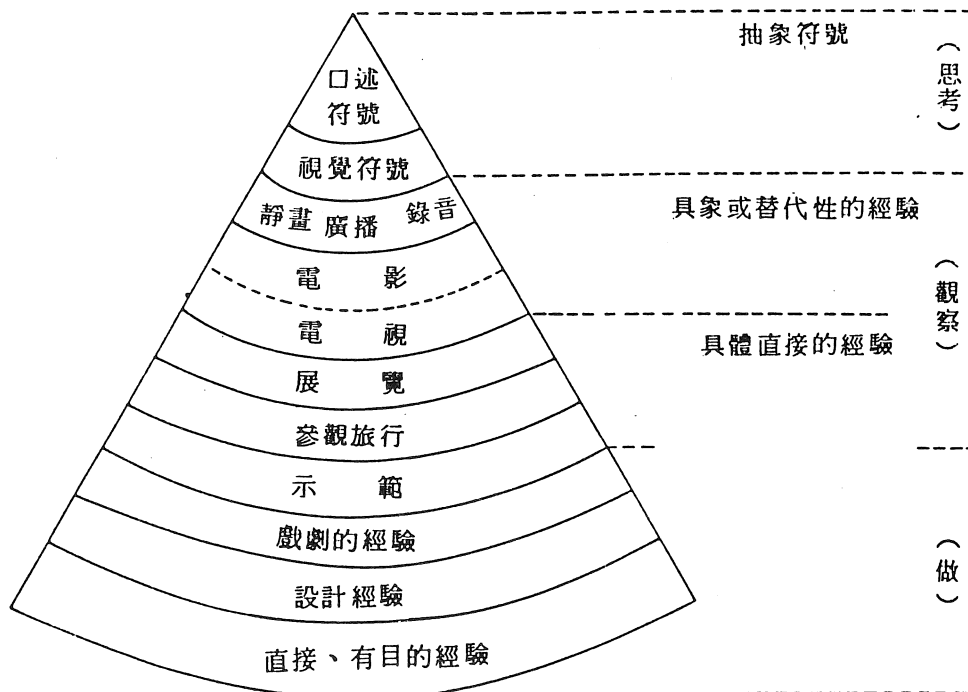
〈地理教學資料〉

實用的教學媒體：OHP 及錄影帶

聖功女中 趙欣燕老師

一、前言

凡在國中教過三年「一輪」的老師大概都遇過以下的情形：國一生吃力地尋找眾多地圖中老師指出的地點，尙未找到，老師已跳到另一個地圖；國二生不似國一時懵懂無知，本國地理清晰明瞭，上起課來精大不如前，魂遊向外、偷背數理的大有人在。國三接觸外國十分有興緻，但跟他聯美國、日本，還不如和他談阿諾、麥可傑克遜、木村拓哉和宮澤里惠來得有趣。孩子們看似接收到的資訊很早很多，但多偏重古次文化；其對知識的吸收，非常符合美國戴爾（Edgar Dale）教授的「經驗金字塔」（The Cone of Experience）《見圖一》。一年級的生，抽象思考的能力最薄弱，故以語言、簡單線條圖例、解釋說理，不易達到效果。若能輔以趣味圖片、實地影片，透過觀察有助了解。國一下的地理實察更給從做中學的經驗。國二因理化的加入，史地社會科更顯弱勢。中國大陸似近還遠，似親又疏，故不增加學生學習負擔，又可增進學習情趣，則塔配有趣的介紹大陸風光的影片為佳，國三學生而對強大升學壓力，但外國地理正是最能與其興趣、想像印証的大好題材，課堂上老師分享旅遊經驗不妨礙進度就不錯了，如何讓學生「見識」外的文化，並學習去蕪存菁就考驗老師們的智慧了。古此筆者就四年來的經驗做一歸納，拋磚引玉，盼與諸位腦力激盪，共同為地理教學生動化、趣味化努力。



圖一：戴爾博士的經驗金字塔

二、OHP 的運用

有人說教育的發展有四次革命，其中第四次革命就肇因於視聽教育的興起。而教學媒體的發展應用，也已進入第四代。也許我們無法要求如電腦輔助教學的自動化教學立即普及，但適時地運用第三代教學媒體應是大部份學校能配合的（表一）。地理科因需要大量圖片佐証，為使學生充份了解圖的內容，特別是對抽象思考能力較弱的低年級，OHP（Overhead Projector）投影片的放映益顯得實用而重要。特別對素描速度慢、任教同年級班級多、容易緊張的老師而言更是一大「福音」。因事前的準備不但讓你對教材更熟悉、重點圖片清晰明瞭，減去不必要的焦慮；免去重覆抄寫黑板累積的粉筆灰，節省下可觀的時間供運用。以下僅就個人實施的情況就教於各位：

（一）投影片的製作

坊間不易購得彩色投影片，故一般仍以影印、手繪為主。除了要注意投影片的適用性（通常會註明可影印），著色的投影筆以油性的較佳。水性的易暈開褪色需注意。投影效果較佳的顏色除黑色外，尚有紫、藍、紅、綠、橙色等。彩色投影片對學生的吸引力明顯較黑白的高出許多。字體要大而清楚、畫面單純具體，以電腦字為底稿最易忽略此項。若以彩色噴墨印表機印製投影片則需購針對該機型的特殊投影片，價格昂貴，幾近一般型的 20 倍，需「量力而為」。且因投影片上有特殊膠膜，投影效果也較於一般型的差些。至於其他技巧可參考圖二及評鑑表。

（二）投影片的保存管理

一旦開始使用投影片教學，每冊累積的數量都在 100 張上下，日後還會隨時補充更新。故抽取方便的保存夾是必備品。一般有加片框的多用夾式的保存夾，其優點是投影片在使用過程中不易弄髒，缺點是容量較小。未加片框的另有抗靜電防掉色的保護套，亦收存於保存夾，但耗資較高、可能影響投影效果，且使用中易沾染灰塵。若以省錢為考量（並非每所學校均免費供應投影片），可用 A4 大小有膠套的檔案夾，記得正面朝向夾層紙，以防褪去的顏色黏在膠套上。

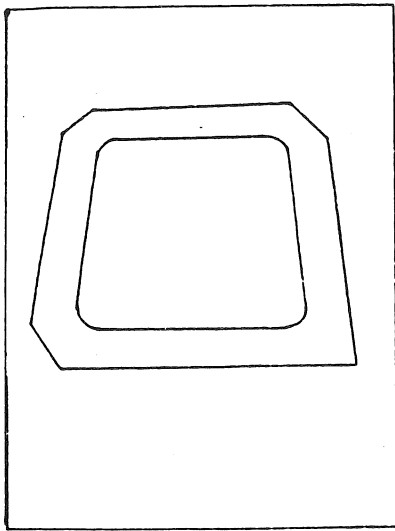
（三）投影機的使用

未必一般教室都有升降的布幕和投影機的設備。若連一套這樣的設備都缺乏的可能就需要您做極力爭取的第一人。活動式的螢幕可請學生搬運借用。

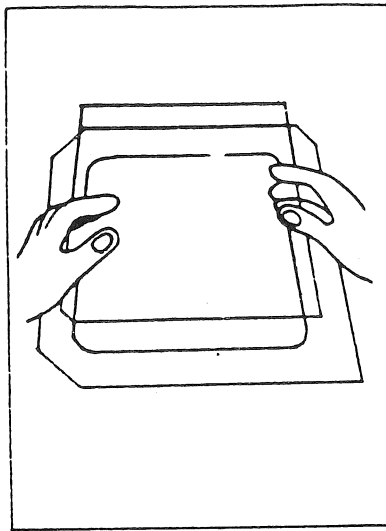
1. 投影機的種類：常見的有手提式及平台型。手提式由老師親自借用、保管較佳。平台型的最好請學校製作一附輪子的鐵架（麥克風音箱亦可放置其中），若能每層樓都有至少一組這樣的配備更佳，可免去搬運過程的耗損。目前有一種筆記型電腦的螢幕可直接透過投影機投射出來；也有特殊的投影機和投影板可和電腦連線省掉製作投影片的費用，但這些設備都在十萬以上，實難普及於一般中學。利用學校正發展中的網路教學可能性或許還大些。

表一：教學媒體比較表

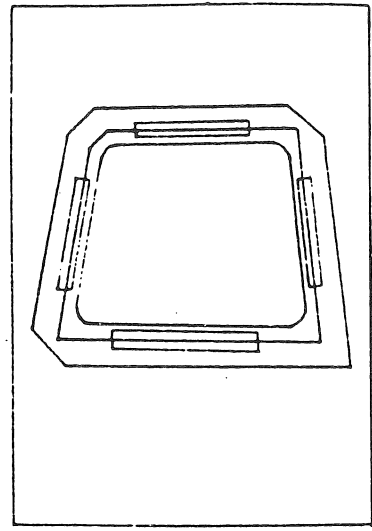
教學媒體種類	所用感用	文字或圖片	由誰控制速度與重複	供團體或個別教學用	何時進入學校使用	美國現在使用情形
第一代媒體： 演示、粉筆板、 戲劇、展覽品、 模型、圖表、地圖等	視聽	兩種或以 圖片為主	製作者 使用者	團體用 兩種均用	非常早 非常早	所有學校 所有學校
第二代媒體： 教科書、作業簿、 印刷、測驗等	視	文字（有若 干圖片）	使用者	個別用	1450年後	所有學校
第三代媒體： 照片、幻燈單片、幻 燈捲片、實物放映機 等 無聲影片 錄音 無線電 有聲影片 教育電視	視 視 聽 聽 聽視 聽視	以圖片為主 圖片 文字 文字 兩種 兩種	使用者 製作者 製作者 製作者 製作者 製作者	團體用 團體用 兩種均用 兩種均用 團體用 兩種均用	十九至二十 世紀 廿世紀早期 十九世紀唱片 廿世紀紙帶 1920年 1930年 1950年	所有學校 幾乎所有 學校 幾乎所有 學校 幾乎所有 學校 大多數學校 數百萬學生
第四代媒體： 語言實驗室 編序式自我教學用 電腦教學	聽 視	文字 文字	兩種使用者	兩種均用 個別用	1950年 正開始	數百萬的 實驗室仍 在實驗中 實驗中



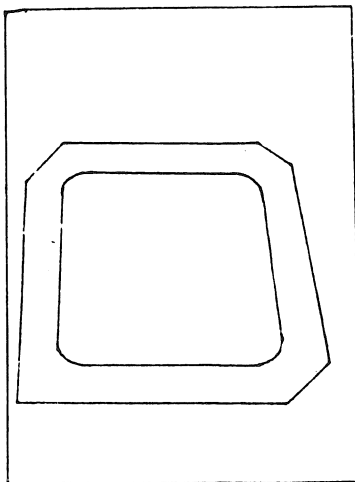
△ 1. 將片框倒反面向下放。



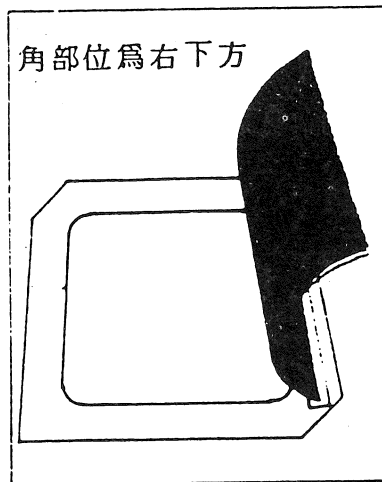
△ 2 把透明片倒反於片框上。



△ 3. 用透明膠帶固定四邊即可。

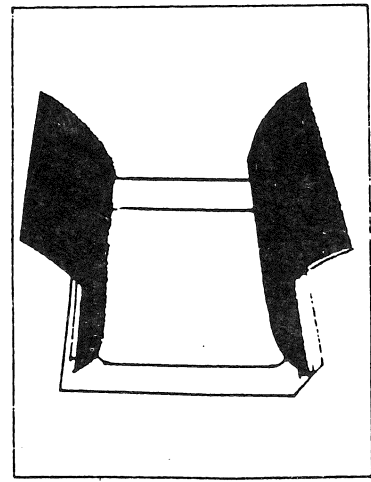


△ 4. 疊片加片框，將片框正放。

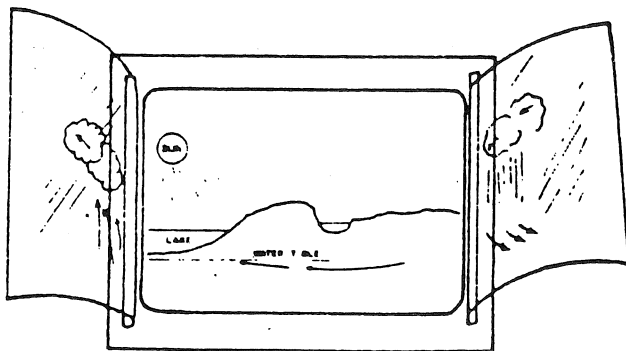


角部位為右下方

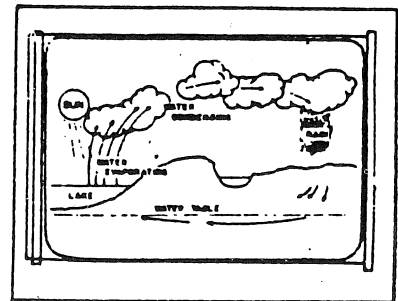
△ 5. 將第一張透明片四邊固定。



△ 6. 定位後，第二至四張固定一邊即可。



△ 7. 三張透明片複印好後，加在片框上，如上圖。



圖二：常見的製作步驟--最適用於隨堂測驗的整合題型

透明片 (Overhead Transparencies) 評鑑表

年 月 日

單項項目	單 項	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
製 作 技 巧 評 鑑	1	標題文字小									
	2	正文文字小									
	3	文字體例不一									
	4	文字太多									
	5	線條太細									
	6	圖形太小									
	7	色彩不佳									
		• 黑 與 紅									
		• 黑 與 藍									
		• 黑 與 紫									
	8	畫面體例不一									
	9	安全區差									
10	片框處理										
11	疊片處理										
12	其他										
內 容 評 鑑	13	內容的正確性									
	14	內容的需要性									
	15	內容的使用性									
	16	其 他									
簡 評							等第 或分 數				

評鑑人：

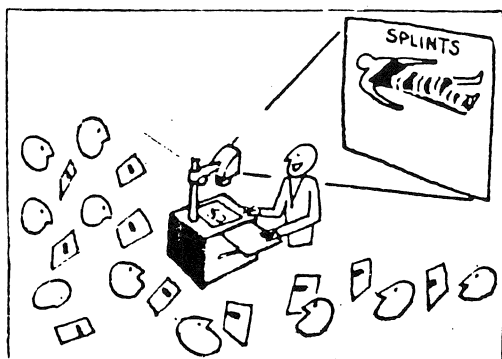
備註： 1. 1 ~ 12 項為製作技巧評鑑。

2. 13 ~ 16 項為內容評鑑。

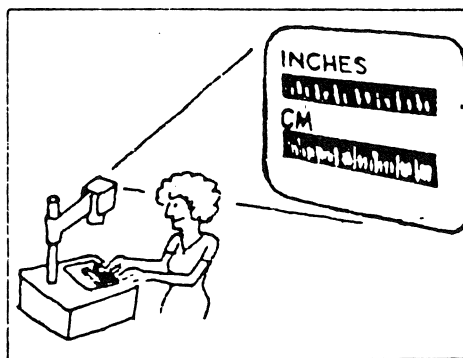
3. 各項各格好者寫“G”，不好者打“√”，有問題者打“？”。

2. 投影效果的增強：

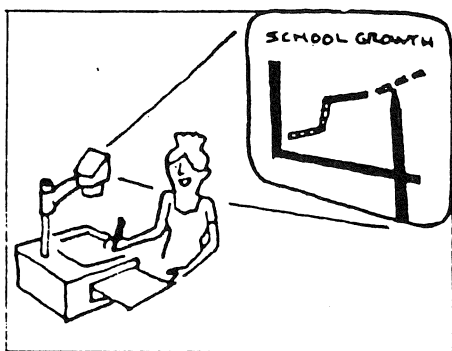
- (1) 距離不宜太遠：光源減弱會影響效果，以顯示出的大小和亮度兼顧為原則。有些螢幕邊緣會反光導致兩旁的學生看不清楚，需要留意。
- (2) 前排面陽窗戶宜加窗簾：雖說 OHP 基本上不需遮光設備，但上午陽光正烈時通常會影響效果，故若能在前排窗戶使用一般窗簾，效果更佳。
- (3) 小心維護清理：鏡頭和鏡面宜以擦拭眼鏡的軟布清潔，常保透光清晰。操作過程儘量避免震動、潮濕，小心內部電氣部分變成藏污納垢之處，影響其壽命。



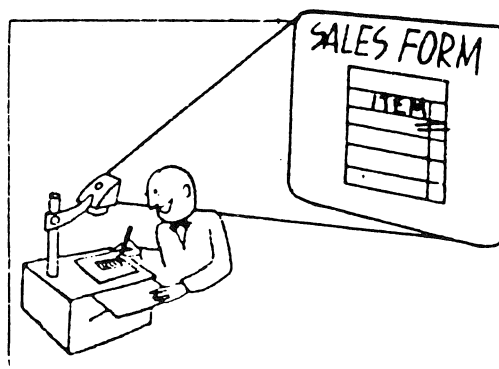
△ 利圖文並茂而表現要點的透明片



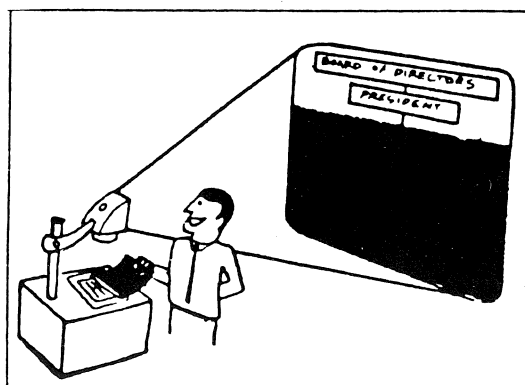
△ 利用透明片疊放在基片上使用



△ 利用指示棒說明圖表要點。



△ 利用 OHP pen 說明時加添重點。



△ 利用遮片說明時逐次呈現。

圖三：常見的 OHP 應用技巧

三、錄影帶教學的應用

這裏說的錄影帶包括了所謂的教學帶及電影的發行帶。雖然許多影片內容不盡相關、未必專業，但無可否認，影片帶大家「上山下海」、完成不可能的「歷史」任務，給予青少年視覺上的享受，隨劇情起伏的滿足感，打破閱讀能力的障礙，最能寓教於樂，影響學生的行爲，對本科的興趣於無形。所以絕不能忽視錄影帶媒體的魅力。但爲避免流於娛樂效果，及浪費上課時間，應注意：

1. 過濾影片內容：以專業性或勵志性、藝術欣賞等角度篩選適宜的影片。放映前需告知內容重點、學生應有的觀賞態度。能與同科老師討論評估爲宜。
2. 協調視聽設備：一般學校教室內視聽設備不普及，事先預約好十分重要。能講解課文觀念後再播放較佳。若能在每層樓設置簡易的電視、錄放影機推車架，則更添機動性。
3. 放映時段的調配：一般教學帶需全班共同觀賞後討論，故要播放的段落應先設定好，以免浪費時間。至於電影長度太長，不可能利用時數少的地理課看。較可能利用的時段是寒暑假，將學生按地緣關係分組，選一位家中可開放觀賞影片的同學爲組長，各組挑選老師推薦的相關影片，租好片子再相約觀賞。待開學回來後再分組上台報告心得、問題討論，附上相關地點或國家的介紹。雖然看似「剝奪」其假期，但有電影可看學生都會很興奮。若實施上有困難則可換成相關的讀物。如劉軒的「顫抖的大地」就很適合二年級的學生讀。

以下就目前本校所擁有，且內容頗實用的影片介紹給大家更希望有人能再充實這份目錄：

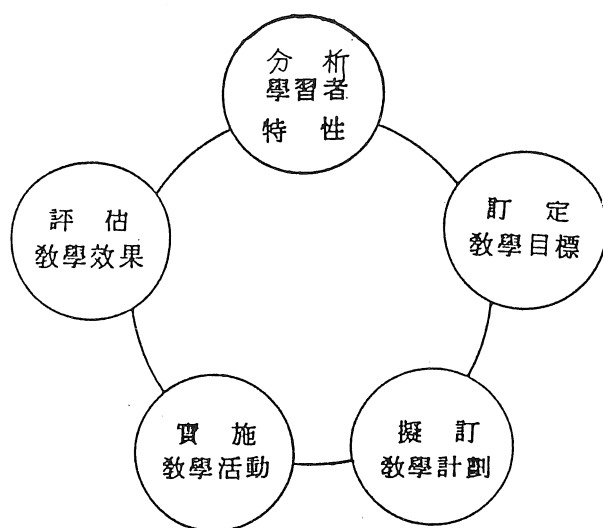
- (一) 通論部分：光國視聽文教有限公司出版的第一冊一系列，當作補充教材，相當好用。
- (二) 本國地理：
 1. 八千里路雲和月系列——按剩餘時間長短，選擇主題播放，非常寫實。
 2. 電影：少林寺（大陸片、李連杰主演），
唐山過台灣（蘭陽平原開墾史）
- (三) 外國地理：
 1. 世界旅遊全集：介紹各國著名觀光名勝，英語發音。
 2. 美加知性旅遊：介紹美加著名都市，可擷取精彩片段當補充教材。
 3. 電影：
 - (1) 美洲——亂世佳人、與狼共舞、遠離家園、艾薇塔。
 - (2) 非洲——遠離非洲、北非諜影、剛果、獅子王。
 - (3) 兩極——雪地黃金犬、冰人。
 - (4) 獨立國協——驚爆核子心（關於車諾堡核電廠的爆炸經過）。
 - (5) 歐洲——新天堂樂園、情定巴黎、真善美、與天比高、理性與感性、卡蜜娜。
 - (6) 亞洲——印度支那、末代皇帝。

四、結論

教學方式的改變是遲早的事。當教科書開放多元化、教學必須結合媒體、參考手冊、刊物、模型等，以前在學校學的理论又鮮活了起來。如何不斷充實學科知識、靈活運用媒體教具、設計教學活動、帶動學生對地理學習的熱愛，是我們共同努力目標。

五、參考資料

- 1.張霄亭（1988）視聽教育與教學媒體，五南圖書出版社。
- 2.段秀玲等（1995）全方位班級輔導，天馬文化。



圖四：系統化教學設計模式（張霄亭，1988）

《地友信箱》

臺北縣碧華國中黃老師問：在鋼鐵工業中，煤礦是屬於原料或動力？

答：鋼鐵製造過程如下：

1. 鐵礦、煤焦和石灰依適當比例混合，由上部加入鼓風爐中。由爐底加入熱空氣（約 500 °C），使煤焦燃燒產生一氧化碳及大量的熱，此一氧化碳可還原氧化鐵為熔化的鐵。即 $\Rightarrow 2\text{C} + \text{O}_2 \rightarrow 2\text{CO}$
即 $\Rightarrow \text{Fe}_2\text{O}_3 + 3\text{CO} \rightarrow 2\text{Fe} + 3\text{CO}_2$
2. 灰石在鼓風爐中，受熱分解為氧化鈣與二氧化碳。即 $\Rightarrow \text{CaCO}_3 \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2$
3. 二氧化碳再與煤焦反應成一氧化碳。即 $\Rightarrow \text{CO}_2 + \text{C} \rightarrow 2\text{CO}$
4. 氧化鈣則與礦石中的泥沙（二氧化矽）作用成為矽酸鈣（俗稱熔渣）。
即 $\Rightarrow \text{CaO} + \text{SiO}_2 \rightarrow \text{CaSiO}_3$

所以在鋼鐵工業中，煤礦是原料亦是動力。

〈地理教學資料〉

〈台灣堡圖〉與鄉土教學

吳進喜

作為近十年來對台灣史學界挑戰者的地理學而言，地理學者所擎起的也只不過是「空間」的大旗而已，而「地圖」乃是地理學者長久藉以表現空間的主要工具，《台灣堡圖》則是地理學者研究台灣不可或缺的利器，因為《台灣堡圖》是一套製作手法特殊的台灣實測地形圖，它巧妙的結合了土地調查、地籍測量和地形測量於一圖，是一套同時表現當時的各級行政區域範圍、土地利用狀況及地形地物起伏分布的全方位地圖，所以雖然遠在 92 年前即已測繪完成，趕不上利用現代化的製圖技術，如航空照相、衛星影像、電腦繪圖、地理資訊系統等方法，但透過《台灣堡圖》所保留、傳遞的地理資訊，不論其質量、精度、廣度，甚至於美感，皆不亞於任何以現代手法繪製的台灣地圖。

根據個人在從事「台灣地理」的教學和研究工作上，多年來使用《台灣堡圖》的經驗，個人以為《台灣堡圖》對於我們在重新認識台灣、了解台灣的努力上，至少有下列五點重要性：

（一）確立廳、里堡鄉澳、街庄三級行政區域的範圍及其空間統屬關係

這相當於今天的縣市、鄉鎮、村里三級行政區劃，單就《台灣堡圖》中已畫出這三級行政區界這點而論，現代地圖就已經無人能及。更難得的是因為《台灣堡圖》是經由地籍測量先畫出地籍圖，再逐層往上合併成庄圖、堡圖，圖中的界線牽涉到人民實際的土地所有權，因此這些境界線不只是地圖上或空間上的一條簡單的線條而已，而是一條不容許有任何誤差的土地所有權分界線，因此這些在 92 年前即已繪成的行政區界線，不僅少有誤差，甚至還可以藉以修正現代地圖上的部份錯誤！透過這些行政區域系統及其空間統屬關係的資料，我們可以推演出台灣今日各級行政區域演變的時空脈絡。

（二）詳實保留 92 年前的地貌特徵，提供早期人地互動的見證

相對於人文現象，地表的地形河道海岸線位置等自然景觀是相對穩定不易變遷的，但由於台灣的特殊地理環境，大自然或人為的力量在近一個世紀的期間，已足以對於台灣的地貌造成巨大的改變，台灣河流的泛濫、改道有如家常便飯，台灣西部海岸線的迅速變遷，大家更是耳熟能詳，但明治時代以後，全台河川普遍築堤束水，不僅改變了河川生態，連海岸線的變化也受到影響。現代地圖中所見者，厥為築堤束水之後的狀況，而《台灣堡圖》則提供了築堤前的原貌，不僅見證了百年前台灣人民與土地互動的場景，更可透過新舊地圖的對比，為人類對自然環境的干擾，提出明確的數據證據。

（三）對照前後期的土地利用差異，呈現台灣農村經濟發展的軌跡

《台灣堡圖》中詳細的繪出 92 年前，台灣平地與淺山地帶的各種土地利用狀況，並將之區分為水田、旱園、茶園、草地、果園、竹林、荒地和塚墓用地等，不僅透露了當年台灣的經濟環境與農村發展狀況，更可將這些情況與現代的實際狀況相互比照，說明一個世紀以來，台灣的農業在內、外經濟環境影響下，甚至是在整個世界體系的主導下，如何適應、轉型的軌跡。

(四) 顯示聚落生滅、消長的歷程

有清一代，從來沒有任何一份文獻資料可以清楚的顯示台灣到底有多少鄉街、多少庄頭，它們位於何處，甚至是它們的名稱寫法如何。《台灣堡圖》第一次透過全面性的調查，將這些大大小小的居民點，按照一定的比例，呈現在圖面上，讓我們得以清楚的了解這些聚落的規模、所在的地點、相對的位置、彼此的距離、明確的名稱和寫法、與周遭環境的依存關係，甚至偶而還能觀察到聚落的內部結構等，與聚落研究密切相關的重要內容，這些內容有助於我們對一個聚落的生滅、消長、相互統屬、以及上下階層關係等方面的深入瞭解。

(五) 由交通路線的改變，尋繹人群互動與社會組織的動向

交通路線不只是貨物與商旅的流通輸運管道而已，更是訊息情報傳遞的通路，這意味著居民創造財富、地方發展經濟、人群的社經或政治地位提昇的契機，因此一地交通路線數量的增減、交通流量在不同路線間的分配和改變、交通移動方向的轉移等，可能正代表著人群互動方向的移轉與社會組織結構的改變。《台灣堡圖》中不只保留了一個世紀前各地原有的交通路線及型態，更難能可貴的是還將代表流量多寡不同的道路等級分成四級，為當時的人群互動與社會組織動向，提供了進一步深入研究的線索。

〈學系概況〉

◎地友通訊 徵稿

主 旨：為充實地友通訊內容，擴大教學交流層面，敬請不吝賜教，踴躍投稿。
說 明：徵稿對象不限，凡有關地理之各項稿件，諸如學術研究、教學心得、活動簡介、參考試題....等，皆非常歡迎。期盼您的參與，並給予指正。
辦 法：

1. 本刊以刊載尙未經文字發表者為主；若為轉載者，請附上版權所有人同意授權書。
2. 來稿以中文為原則，每篇字數不限。文稿一律橫寫，須字跡清楚，並請加標點。
3. 編排依來稿先後，本刊有權刪改或分次刊出。
4. 來稿無論刊登與否，一律不予退稿。
5. 來稿經本刊發表後，均寄贈本刊乙本。
6. 本刊長期徵求稿件，賜稿請寄：

台北市大安區 10610 和平東路一段一六二號
國立台灣師範大學地理學系 地友通訊收

〈參考試題〉

國中一年級第二學期第一次段考試題

一、選擇題：

1. 臺灣原住民共有九族，族系很多的主要影響因素是：
①雨量的分布 ②地形的崎嶇 ③位在低緯區 ④平原面積廣大。
2. 臺灣因具有何項位置優越性，使其擁有重要的戰略地位？①位於東亞島弧的交通樞紐 ②位於我國海岸線的中央 ③位於東海和南海之間 ④位於歐亞大陸的中央。
3. 臺灣地區實施綜合開發計畫的最主要目的是：①提高國民所得 ②減少區域間發展的差距 ③促進工業轉型 ④帶動整體經濟升級。
4. 高雄市及鄰近的鄉鎮成爲臺灣第二大會區，是得力於下列那兩項因素的發展？
①交通、工業 ②交通、地形 ③農業、漁業 ④交通、礦業。
5. 臺北市之市政建設因應都會區整體發展之需要，以下列那一項建設最重要？
①興建捷運系統 ②空氣污染管制 ③中心商業區之建立 ④舊市區之更新。
6. 臺灣的輕工業比重逐年下降，其主因是工業發展的那一項優勢已逐漸消失？
①充足的電力 ②豐富的原料 ③廉價的勞工 ④廣大的市場。
7. 臺灣和海南島的主要鹽場皆分布於西南沿海一帶，共同原因是其西南部：
①岩岸較廣 ②雨日較少 ③勞工較多 ④市場廣大。
8. 臺灣的下列何項工業的發展最能符合能源密集度低、附加價值大、技術密集度高、外銷潛力大等條件？①紡織工業 ②煉鋁工業 ③資訊工業 ④石化工業。
9. 臺灣的年雨量分布，一般而言，是山地多於平地，東部多於西部，北部四季有雨，南部夏雨冬乾，此一分布型態主受下列那兩項因素的影響？
①緯度、地形 ②地形、季風 ③季風、洋流 ④洋流、緯度。
10. 秦嶺、淮河以南的中部、南部地區是我國的主要稻米產區，中部地區雖年僅一穫，但大多自給有餘，南部地區年可二穫，反而大多糧食不足，造成此種差異的主要原因是南部地區的：①開發較晚，勞工不足 ②地形崎嶇，耕地狹小 ③土壤貧瘠，灌溉不發達 ④生產技術落後，農業投資不足。

二、整合測驗題：

(一) 臺灣地區因爲人口和產業活動逐漸出現兩極化的現象，政府乃訂定綜合開發計畫，把臺灣區分爲北、中、南、東四區，做爲區域發展的依據。請問：

1. 爲了解決臺灣都市快速成長所產生的各種問題，應以下列何種區域做爲整體規畫和建設的依據？①行政區 ②工業區 ③都會區 ④地形區。
2. 臺灣地區近年來工業區逐漸分散，此種分散政策的主要目的在達成下列何種發展目標？
①開發天然資源 ②區域均衡發展 ③提高國民所得 ④拓展外銷市場。

◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲蓄存款通知單	收帳號	01311261
存款戶名	地理學系系友會總會	
新臺幣		
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
經辦局收款戳	姓名	寄款人
	通訊處	電話
寄款人代號		

◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款單	收帳號	01311261
存款戶名	地理學系系友會總會	
新臺幣		
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
經辦局收款戳	姓名	寄款人
王	通訊處	電話
寄款人代號		

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款收據	收款帳號	
	存款金額	
	電腦紀錄	
	經辦局收款戳	

寄款人收執聯

(二) 我國南部地區多丘陵、山地和高原；河川密布，大多河川很少航利；居民族系很多，仍保持傳統的生活方式。請問：

1. 本區排水良好的丘陵地，最主要種植的經濟作物是：①棉花 ②大豆 ③甘蔗 ④茶葉。
2. 本區的河川大多不利航運，主要原因是：①水量太少 ②水位變化大 ③水流湍急 ④河川常氾濫。
3. 本區族系複雜，有很多少數民族，其主要影響因素是：①水文 ②地形 ③氣候 ④面積。

(三) 臺灣位於我國大陸東南側，在地質年代上是很年輕的島嶼，河川短淺，頗富水力；但各河川的流量變化，卻因降雨的季節分配的特性而有不同。請問：

1. 下列那一項地形特徵與臺灣島在地質年代上很年輕有關係？①山多平原少 ②山地偏在東部 ③山勢高聳陡峻 ④西部海岸平直。
2. 臺灣的重要河川中，各季節流量變化最穩定的是那一條？①濁水溪 ②大甲溪 ③花蓮溪 ④淡水河。
3. 臺灣最重要的農業區是嘉南平原，其降雨量最少的季節是：①春 ②夏 ③秋 ④冬。

劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖印章者無效。

請寄存款人注意

- 一、帳號、戶名及存款人姓名、通訊處請詳細填寫，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款單金額經電腦登錄後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

交易： 0501現金存款 0502現金存款(無收據) 0503票據存款
 代號： 0505大宗存款 2212批收票據存款

本聯由儲匯局劃撥處存套248,000套(100張)290×110mm(80^g/m²紙)(原圖)保管五年

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請更換存款單重填。

通 訊 欄

印 刷 物

國內郵資已付
 北 營 區 收 局 股
 許 可
 北台字第11922號 證

寄件人
 10610
 國立台灣師範大學地理學系地友會
 台北市和平東路1段162號 地理學系轉

※ 地址若有變動請將名條撕下寄回・謝謝！ ※

收件人：