

106 年臺灣師大地理學系 系友會秋季地理考察:

哈 瑪 星 紀 實

撰稿者：76 級 謝杏子系友

實察日期：民國 106 年 11 月 4 日

高雄秋日的午後,一如往昔,暖暖的但又不失涼意,我們一行人來到了舊打狗驛故事館,開始今天下午的探訪,柯宇軒先生是我們的導覽老師,在他幽默風趣的引導下,我們彷彿又回到當年學生時代地理實察場景,走訪這片曾為滄海的土地---哈瑪星¹。 以下是今天的行程

一. 舊打狗驛故事館

裡面陳列許多難得的鐵道文物和設備；原鐵路軌道已養護為綠色園區，全年對外開放。106 年 10 月 1 日才剛更名為「舊打狗驛故事館」。(圖 1 至圖 6) 以下是舊打狗驛的發展過往。

1. 明治 32 年(1899)，南部鐵路工程於開工，由打狗依序往北推進，同時向東修築通往九曲堂的鳳山支線。
2. 明治 34 年(1901)底橋仔頭製糖所落成，現代化製糖產業擴大了鐵路運輸的需求。
3. 明治 37 年(1904)開始疏濬打狗港內泥沙填築海埔新生地，一方面在此新建打狗停車場，並修築試驗性現代化碼頭，明治 40 年(1907)完工，使打狗邁入海、陸聯運的新紀元。
4. 明治 41 年(1908)鳳山支線與縱貫鐵通車，正式名為打狗驛。
5. 1908-1912 打狗築港工程完成，打狗驛便成為現代化海運與鐵道運輸的總樞紐，不僅大大提昇台灣內部的客貨流通，更快速推動高雄市特別是今日哈瑪星、鹽埕的市街發展。
6. 大正 9 年(1920)正式更名為高雄驛。
7. 昭和 12 年(1937)間，高雄市人口已達 10 萬，高雄驛所在腹地狹隘難以因應都市發展的需求，高雄州政府遂擬定大高雄都市計畫，逐步移轉都市發展的核心，後鐵道部另建新高雄驛（今高雄願景館）。

¹ 哈瑪星是以浚深打狗港的淤泥所填築出來的新生地,為考量該地接近海邊,濕度較大,棋盤狀街道規劃設計時,特別採東北西南走向,以利通風；又因海埔地地層鬆軟,放眼望去,高樓建築不多。



圖 1 內部原汁原味的擺設

(謝杏子攝)



圖 2 貨單木櫃是高雄港車站相當重要的設置，當年在車站附近一帶都是貨運與搬運商，鐵路將貨物運送到達後，必須透過陸運將貨物運送到各個鄉鎮，貨運行則會透過搬運行向車站領貨，再把貨物以貨車方式運送到大街小巷。櫃子設計成一格一格，每一格都有代表各家的商標，這也是最早的招牌。

(謝杏子攝)



圖 3 桌上的火車票依舊整齊的排列在票櫃裡，當年還沒有電腦售票系統，完全靠人工售票，每個車站都要準備各種不同起迄站組合的紙卡式車票，這種卡片式的車票又稱為硬票，早年搭乘普快以下等級的火車時，手裡拿的票卡就是這種類型的硬票。
(謝杏子攝)



圖 4
在站長室
還可以過過
當站長的癮，
遊客可以穿
上鐵路人員
的制服與戴
上帽子拍照
喔。

(謝杏子攝)



圖 5 車籍 DT609 的蒸氣火車，是 1929 年日本設計製造的，主要是用來載貨，台灣原本有 39 輛，在 1982 年報廢後，這是唯一被保存下來的一輛。載貨的輪胎數和載客的不同，前者較多。
(謝杏子攝)



圖 6 車籍 CT259 是 1938 年日本製造，主要是用來載客，以前是負責北高兩地的快車，也是一直到 1982 退休，報廢後，唯一被保留下來的一輛²。
(謝杏子攝)

² 由於台灣的鐵道系統是先後經過清朝和日本兩個時代的修築才完成的,當時修建時採用的軌距和後來高鐵和捷運地鐵所採的國際標準軌不同,所以當時高鐵在高雄選擇站址時,才會捨棄既有的舊打狗驛,而落腳左營。

二.愛國婦人會館

位在登山街,起源於 1905 年日本人在台北創立「愛國婦人會臺灣支部」,她們主要的事業為：歡送軍隊出征、寄送慰問品至前線、探望軍中傷患及退伍軍人之惜別/歡送等；1920 年 12 月,愛國婦人會設立高雄州支部,簡稱「高雄婦人會」。1941 年愛國婦人會高雄州支部將二樓婦人會館改為海軍慰安所,借給海軍使用,中華民國接管臺灣後,該館改由中華民國紅十字會接管,現為「中華民國紅十字會高雄分會附設紅十字育幼中心」(高雄市私立紅十字會育幼中心)。(圖 7)



圖 7 磚木混造的形式具有西元 1920 年代日治時期特色
(謝杏子攝)

三.武德殿

位在登山街,武德殿發源於日本的警察系統,是練習武道的場所,之後再擴展到城市與學校。警察肩負社會安定、人民安全之責,經常必須面對盜匪及不法之徒,因此必須習得防身的武藝以求自保及保護人民,武術對維護治安的警察就格外重要與必要。

日本在全台各地興建武道館,以提供公務員、警察及學生作為練武場所,男生必須學習柔道、劍道或角力(相撲),而女生則以射箭為主。並每年在台灣

各地先舉辦武道大會或演武大會，選出優勝者，再集中至台灣地方本部武德會進行決賽，以發揚武士道的習武精神。民國 94 年(2005)4 月委託社團法人高雄市劍道文化促進會經營管理，是全台第一座以原始功能再利用之古蹟。

武德殿之牆面為磚砌構造，立面中段為清水磚，上段及下段以混凝土及洗石子呈現，屋頂鋪設高壓「水泥瓦」，在垂脊及中脊端點都有「鬼瓦」裝飾，屋面下有平行屋面方向的「桷」(中國稱為「桷仔」)，斷面為長方形，桷下則有垂直屋面方向的「桁條」木料。而門廊有仿羅馬式的柱子，在牆上有一支箭和一支靶合體的圖形，其莊嚴的模樣用來顯現武士道的精神。(圖 8)



圖 8
武德殿及
前方的老
樹
(謝杏子攝)



Ps.柯老師小聲說,建築前方的老樹蓊蓊鬱鬱其來有自,因底下有化糞池源源不斷提供養分!?

(謝杏子攝)

四.代天宮

1924 年高雄設立市役所(市政府)並遷至今鼓波街 27 號。故本宮的現址是高雄市最早的市政府所在地。

代天宮興建於民國 40 年代，主要建築特色：牌樓（圖 9）採用華北式建築（屋頂設計簡潔,利於北方冬雪環境），廂體（圖 10）建築採華南式造型（造型典雅，古色古香，做工繁複精細）；藻井、樑柱、神案等木雕，製工精緻，美輪美奐，特聘請當時首屈一指的匠師來為本廟承作彩繪、石雕、木雕、剪黏、泥塑、書法...。整體而言，建築雄偉莊嚴，內部雕梁畫棟，氣勢非凡。

昔日的代天宮是臺南北門鄉民在高雄的精神寄託：由「南鯤鯓代天府」分靈的五府千歲、「蚵寮保安宮」的蠔寮池王、清水祖師，如今不僅是社區居民的信仰中心，在廟前的廣場更是居民活動聚集的地方。廣場前的小吃夜市常常吸引許多饕客聞香而來，形成社區的熱鬧景象。我們隨行的系友親友便買了廟口令她懷念不已的炸黑輪與大家分享,吃完齒頰留香!

民國 104 年 11 月 15 日成立歷史文物館，館內展示國寶彩繪大師潘麗水、書法名家蔡元亨...等名家匠師作品。潘麗水出身台南，目前以台南各地廟宇保有最多他的作品，但大多數廟宇只有 1、2 種他的創作，代天宮卻擁有壁畫、油漆畫、泥塑、浮雕、擲金、彩繪、梁坊畫等各種創作。他的畫作目前仍保留在高雄的廟宇中的有：高雄市哈瑪星代天宮、高雄市左營城隍廟、高雄三鳳宮、萬興宮等。所以「要看潘麗水的作品，不是去台南，而是在高雄！」



圖 9 牌樓

(謝杏子攝)



圖 10 廂體

(謝杏子攝)

五.老屋活化案例

哈瑪星近來吹起老屋整修風，高市府推動「興濱計畫」補助鼓勵民眾參與老屋活化，重現哈瑪星的街町風貌。鼓元街、鼓南街一帶有若干原本廢棄多年的老屋經過整修，建築結構沒有了安全疑慮、建築外觀立面也因為修補，老屋再現昔日容貌，舊空間也得以活化利用。

例如柯老師帶我們參觀的案例就是位於鼓元街 55 號及 57 號(圖 11a、b、c)，位在 55 號 1 樓的「歐陸食材小舖」，店內擺設著來自西班牙、義大利等歐陸國家的料理食材，琳瑯滿目的香料、麵條、醃製品令人目不暇給，小舖將不定期開設廚藝教學、美食講座等課程，提供異國風味的味覺饗宴。57 號 1 樓的「愛木記憶工坊」是回收木料再製文創商品的團隊，工作室原本位於鄰近巷弄內，憑藉著作品散發的歲月痕跡和溫潤質感，在網絡行銷站穩腳步後開設了第一個銷售據點，店內擺放童玩、鍋碗瓢盆、木筷等器物，瀰漫著濃濃的懷舊氛圍。下為老屋活化進行前後對照，以及品嚐代天宮廟口美食炸黑輪。系友親友真是佛心來著，幫我們一人準備兩支，此時正是傍晚腳酸嘴饞時刻，瞧我們吃得多麼投入!(圖 12)



圖 11a

(謝杏子攝)



圖 11b

(謝杏子攝)



圖 11c

(謝杏子攝)



圖 12

(謝杏子攝)

五. 打狗英國領事館文化園區

打狗英國領事館文化園區包含兩座建於 1879 年的英式建築及一條登山古道，領事館位於臺灣高雄港口北岸的哨船頭碼頭邊，是當時英國政府於打狗掌理領事業務工作的重要據點。而領事官邸則位於基地高度離水面約 30 公尺的小山上，東側、西側及南側皆緊臨陡峭的懸崖，北側連接鼓山，形成背面靠山、三面環水的形勢。領事館與領事官邸之間建有石階相通。

1895 年甲午戰爭後，臺灣進入日治時期。1901 年，英國政府進行領事官邸整修，外牆紅磚敷以水泥，以避免空氣中海鹽成分對磚面的侵蝕。1908 年，日本積極建設高雄港，哨船頭及旗後山均被劃入港口要塞之範圍，英國

因此放棄打狗領事建物的使用權。1925 年，由日人接收使用，領事館改作為高雄水產試驗所，領事官邸改作高雄海洋觀測所。日治時期結束後又逢多次風災，處處斷垣殘壁。直至 1985 年後「打狗英國領事館官邸」方才開始進行修復。

由於政權及產權的多次轉移以及資料的誤用，數十年來，山丘下碼頭邊的領事館建築物一直未被重視，而山丘上的領事官邸建築物(圖 13)，卻長期被誤認為英國領事館，經考據後，發現至少在 19 世紀末期，領事館位置是在山下(圖 15)，而位在山上的是領事館官邸。2004 年，高雄市政府將與領事館和領事館官邸同時興建、並連接山上山下兩建物的登山步道(圖 14)，2013 年 11 月 12 日，以打狗英國領事館文化園區為名開放。

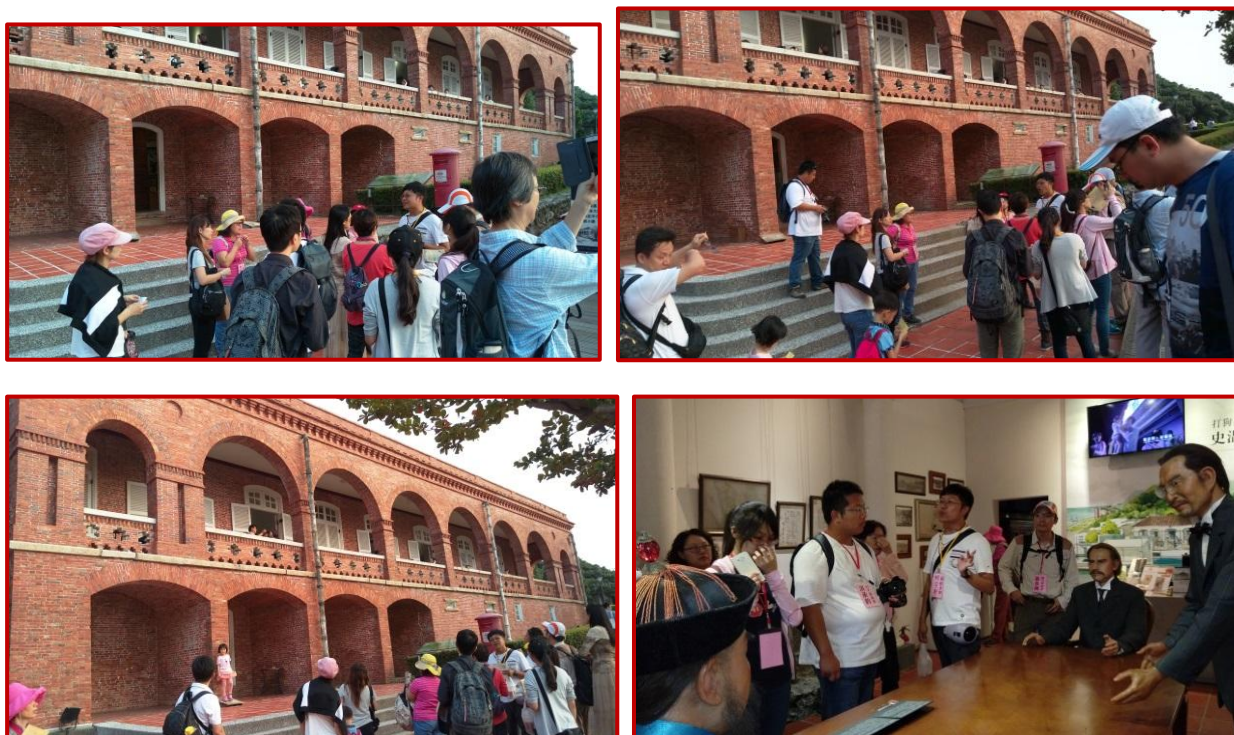


圖 13 為山上的領事館官邸外觀和室內

(謝杏子攝)



羅伯特·史溫侯(Robert Swinhoe) 肖像

史溫侯或譯郇和、斯文豪，是英國外交官，博物學家。曾長期擔任英國駐廈門、打狗(今高雄)等地領事。在任內調查中國南方的自然生態，發表於英國皇家鳥類學會的 *Ibis* 雜誌。台灣鳥類名錄中，超過三分之一的鳥種是史溫侯首先報導的。

(謝杏子攝)



圖 14 登山古道

(謝杏子攝)



圖 15a 山下的
領事館外觀

仿古人與物之
場景

(謝杏子攝)



圖 15b

我們導覽老師
柯宇軒先生
正在歡談英國
領事館的古往
今來(請見照片
中穿白色 T shirt
者)

(謝杏子攝)